

Adaptacja budynku przy ul. Strumykowej 4 w Toruniu w ramach Lokalnego Programu Rewitalizacji

**Wydział Inwestycji i Remontów
Urzędu Miasta Torunia**



NOWA SIEDZIBA MUZEUM
Widok od ul. Strumykowej

Rys historyczny:

Posesja przy ul. Strumykowej 4 należała do rodziny Weese od poł. XVIII w. Gustaw Traugott Weese w XIX w. przekształcił zwykły warsztat rzemieślniczy w nowoczesnie zorganizowaną fabrykę będącą jednym z największych zakładów produkcyjnych ówczesnego Torunia.

Ten fakt stanowi interesujący przyczynek do zorganizowania we wnętrzach dawnej fabryki pierników oddziału Muzeum Okręgowego poświęconego piernikom, będącym nieodłącznym symbolem naszego miasta.

Opis zadania :

Wystawa zaaranżowana w budynkach przy ul. Strumykowa 4 opowiadać będzie dzieje toruńskiego piernikarstwa od XIV do XX w. w oparciu o zgromadzone w oryginalnych wnętrzach zabytkowe przedmioty i maszyny związane z rzemiosłem i przemysłem piernikarskim.

Uzupełnieniem oryginalnych eksponatów, a jednocześnie sposobem na doświadczenie klimatu piernikarstwa będzie „piernikowy wehikuł czasu”, czyli wirtualne przedstawienie procesu wypieku piernika w średniowieczu i „linii produkcyjnej” w fabryce XIX-wiecznej.

Wejście do budynku będzie się znajdować w lewym skrzydle. Tu sąsiadować ze sobą będą szatnia, kasa, sklepik muzealny z wydawnictwami i pamiątkami toruńskimi, dalej węzły sanitarne i zejście do piwnicy, gdzie rozpoczyna się zwiedzanie wystawy.



Piętro:

Strefa ekspozycyjna:

Przemysł piernikarski na tle kulturowym XIX i XXw

Obecność wypieku w sprzedaży, na mieszczańskich stołach, w literaturze, ikonografii, mediach, reklamie. Przybliżenie sylwetek znanych w dziedzinie piernikarstwa postaci.

Parter

Strefa recepcyjna gości,

sala multimedialna o tematyce

Szlaki handlowe przypraw korzennych.

sala edukacyjno-seminaryjna

Piwnica:

Strefa ekspozycyjna:

Technologia piernikarska na przełomie wieków

Dzieje rzemiosła piernikarskiego w Toruniu (XIV-XVIII w.), przemysł piernikarski (XIX – XX w.)



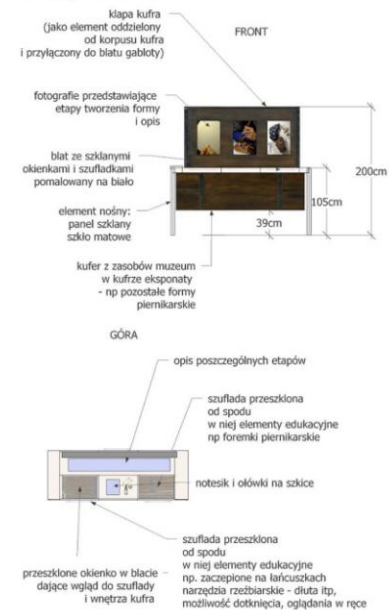
WIZUALIZACJA WEJŚCIA NA WYSTAWĘ STAŁĄ PIWNICA



WIZUALIZACJA WARSZTATU SNYCZERZA PIWNICA



Instalacja z ram okiennych pozyskanych z zasobów Muzeum. W szybach ram - wybrane formy piwnikarskie



Stanowisko interaktywne. Zmodernizowane na potrzeby interaktywnej edukacji gabłota z zasobów Muzeum.



WIZUALIZACJA STREFY WEJŚCIOWEJ PARTER



WIZUALIZACJA HOLU PARTER

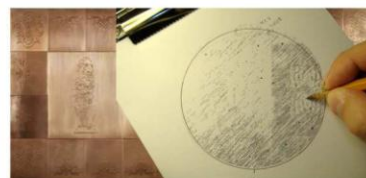
maksa
PROJEKTOWANIE I WYKONANIE



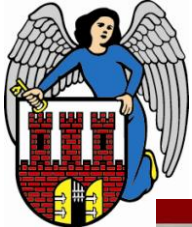
Po lewej: płaskorzeźba - logo Muzeum na korpusie lądy recepcyjnej; na prawo: szklane panele z nadrukiem



Lampy stylizowane na foremki do wypieków



Odkalkowywanie wzorów ze blatu przy pomocy kartki i ołówka



WIZUALIZACJA PRZESTRZENI PLACU XIX PIĘTRO



WIZUALIZACJA SALONIKU MIESZCZAŃSKIEGO PIĘTRO

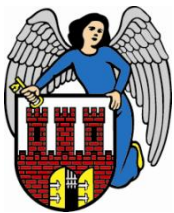


Spektakl multimedialny - projekcja na ścianie

Przestrzeń ma charakter wrażliwy i edukacyjny. Z rzutnika będzie rzucana na ścianę animacja spacerujących postaci z epoki (XIXw) . Co jakiś czas wyświetli się postać, która będzie skierowana do widzów i będzie opowiadać legendy, cytaty, ciekawostki.



Przykładowa realizacja imitacji placu



D z i ę k u j ę z a u w a g ę