

WZÓR

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)⁴⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

"Wspieranie rozwoju kultury i ochrony jej dóbr oraz podtrzymywania tradycji narodowej",

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

(tytuł zadania publicznego)

Wirtuoz skrzypiec Steve Kindler

w Toruniu

Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Pokoju

oraz panel „Muzyka uwolni mój świat od przemocy”. Wrzesień 2013

w okresie od 5.08. – 30.10 2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Gmina Miasta Toruń
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Fundacja „BORYNA” Centrum Terapii Dźwiękiem i Muzyką**

2) forma prawna:⁴⁾

- ☐ stowarzyszenie ☒ fundacja
☐ kościelna osoba prawna ☐ kościelna jednostka organizacyjna
☐ spółdzielnia socjalna ☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000225781

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **7.01.2005**

5) nr NIP: **956 214 15 32** nr REGON: **871729407**

6) adres:

miejsowość: **Toruń ul. Mickiewicza 50/13.:**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: **Toruń** powiat:⁸⁾ **Toruń**

województwo: **Kujawsko -Pomorskie**

kod pocztowy: **87- 100** poczta: **Toruń**

7) tel.: **607 776 737** faks:

e-mail: anandamus@to.home.pl . [http:// www.borynafoundation.com](http://www.borynafoundation.com)

8) numer rachunku bankowego: **27 2030 0045 1110 0000 0168 8680**

nazwa banku: **BANK BGŻ S.A. w Toruniu**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) **Mirosława Boryna**

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Mirosława Boryna 607 776 737

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Skupianie wokół idei Fundacji specjalistów terapii dźwiękiem, twórców i miłośników muzyki o charakterze leczniczym, terapeutycznym i etnicznym, osób zainteresowanych terapią dźwiękiem, lekarzy różnych specjalności, nauczycieli, pedagogów i terapeutów oraz wybitnych osobistości świata nauki i kultury, autorytetów życia publicznego w kraju i za granicą.
2. Współpraca z placówkami służby zdrowia i uczelniami medycznymi, z ośrodkami leczenia i terapii dźwiękiem w innych krajach świata, wymiana doświadczeń w zakresie terapii dźwiękiem
3. Poszerzanie wiedzy, zdobywanie kwalifikacji i umiejętności terapeutycznych, szczególnie w zakresie terapii dźwiękiem; Prowadzenie sondaży, ankiet w różnych grupach społecznych;
4. Organizowanie różnych form wymiany naukowej z innymi krajami w zakresie terapii dźwiękiem;
5. Udzielanie pomocy organizacyjnej i materialnej twórcom i innym osobom lub jednostkom organizacyjnym, realizującym cele Fundacji;

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie i finansowanie działań kulturalno-artystycznych i naukowych związanych z muzyką jako narzędziem terapeutycznym oraz jako zjawiskiem kulturotwórczym
 - a) spotkań, konferencji, sympozjów i seminariów;
 - b) programów naukowo badawczych;
 - c) koncertów i festiwali muzycznych z udziałem artystów i terapeutów z całego świata;
 - d) projektów wydawniczych;
 - e) wystaw, pokazów i prezentacji urządzeń do terapii dźwiękiem, instrumentów muzycznych różnych kultur oraz nagrań;
 - f) wystaw i przeglądów prac, publikacji, artykułów, wywiadów, wyników badań nad dźwiękiem;
 - g) kursów i warsztatów w zakresie :
 - terapii dźwiękiem dla personelu opiekuńczego, medycznego
 - wykorzystania muzyki w edukacji i terapii pedagogicznej dla nauczycieli różnych szczebli nauczania, pedagogów, logopedów i psychologów
 - gry na instrumentach muzycznych dla młodych muzyków, prowadzonych przez znanych polskich muzyków
2. Rozprowadzanie muzyki terapeutycznej i leczniczej

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Program przedstawionego zadania obejmuje:

**1. Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Pokoju w Muzeum Etnograficznym.
Planowana data: 21.09.2013.**

Koncert wpisze się w obchody roku Witolda Lutosławskiego poprzez rewolucyjną, jedyną w swoim rodzaju aranżację wybranych dzieł kompozytora na 9 strunowe skrzypce el. W repertuarze klasycznym znajdują się także utwory innych polskich kompozytorów, m.in. Chopina, Wieniawskiego. W II części Steve Kindler zagra jazz, fusion, nastąpi też premiera 5 nowych kompozycji. Artysta wystąpi solo lub z towarzyszeniem innych artystów.

**II. Spotkanie z młodzieżą połączone z panelem dyskusyjnym. Planowana data: 18.09
"Muzyka uwolni mój świat od przemocy"**

1. Część umuzykalniająca –

*dłaczego warto słuchać muzyki o wysokich walorach artystycznych, czy potrafię tego słuchać? Związki Chopina z muzyką, której słuchają teraz, sugestie dla uczniów grających na instrumentach, ciekawe techniki, wspólne muzykowanie
agresja- w jaki sposób muzyka może mi pomóc? Pokój na świecie- to w ogóle możliwe?*

2. Panel dyskusyjny, z udziałem znaczących osobistości ze świata kultury oświaty, środowiska dziennikarzy. Zagadnienie główne : Jak wykorzystać potencjał Muzyki w zmniejszeniu skali przemocy przejawiającej się zarówno w formie konfliktów zbrojnych jak i w stylu życia społeczeństwa, przepełnionym agresją, znieczulicą, lękiem przed reagowaniem na krzywdę.

Steve Kindler – wirtuoz skrzypiec elektrycznych, jedyny na świecie artysta grający na 9 strunowych skrzypcach elektrycznych, (występował m.in. w słynnym zespole „Mahavishnu Orchestra”, współtworzył grupy muzyczne z Jeffem Beckiem, Janem Hammerem, grał także z japońskim instrumentalistą Kitaro oraz z wieloma innymi znanymi muzykami.

Artysta był już raz w Polsce w lutym 2012 biorąc udział w pierwszym międzynarodowym projekcie programu ideowego fundacji My Music for Peace, występując razem z Józefem Skrzekiem. Tym razem jego wizyta obejmuje koncert solowy, w którym w całej pełni artysta ukaże swoje mistrzostwo i zaprezentuje niewiarygodne możliwości instrumentu, jakim są dziewięciostrunowe skrzypce elektryczne, posiadające brzmienia wszystkich instrumentów smyczkowych

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Wydarzenie wychodzi naprzeciw potrzebom w sferze kultury, edukacji i życia społecznego.

Sfera kultury

Najbardziej oczywistą wydaje się **potrzeba podniesienia świadomości kulturalnej, przygotowanie mieszkańców od odbioru kultury wysokiej a wzbogacenia oferty kulturalnej** miasta Torunia o nowe doznania muzyczne, szczególnie w sferze muzyki o wysokich walorach artystycznych. Jest to konieczne, aby istnieć na kulturalnej mapie jako liczące się miasto, atrakcyjne dla miłośników wartościowej muzyki.

Postać Steva Kindlera nadal nie jest bardzo znana w Polsce, tymczasem jest to jeden z czołowych muzyków „fusion”, jazz rock, rocka progresywnego.

Nieodłączną cechą rozwoju kultury w sensie ogólnym oraz w zakresie poszczególnych wydarzeń i zjawisk jest potrzeba ciągłego doskonalenia warsztatu muzycznego i pogłębiania wiedzy. Steve Kindler, ekspert w zakresie wielostrunowych skrzypiec elektrycznych dostarczy wiadomości i przekaze niespotykane techniki gry na instrumentach smyczkowych wybiegając daleko poza kształcenie akademickie i codzienne doświadczenie muzyczne. Zetknięcie z tą wiedzą w znaczny sposób wzbogaci warsztat muzyczny artystów.

Ochrona kulturowego dziedzictwa Polski i świata, propagowanie go jest zadaniem i misją organizacji i instytucji zajmujących się kulturą.

Możliwość zorganizowania koncertu znaczącej osobistości muzycznej niewielkim kosztem stwarza doskonałą sposobność realizacji tego zadania. Toruń ma szansę zaprezentowania się jako ambasador kultury.

Sfera społeczna

W sferze społecznej problemem jest wysoki poziom agresji i frustracji, poczucia zagubienia, prowadzącego do wykluczenia społecznego, w szczególności wśród młodzieży szkolnej. Podczas przeprowadzania sondy ulicznej z Toruńską Agendą Kulturalną rozmawiałam z młodymi ludźmi na temat roli muzyki w zmniejszaniu zjawiska przemocy i frustracji. Okazuje się, że młodzi ludzie w większości nie dostrzegają potencjału muzyki jako środka pomocnego w zmniejszeniu skali zjawiska przemocy, nie są też w stanie samodzielnie określić, czy dana muzyka im się podoba, czy nie- postrzegając muzykę jedynie jako rozrywkę i sposób integracji z grupą, bezpieczne umiejscowienie się w obecnych standardach i trendach.

„Magia 9 strun” to projekt realizujący główny program fundacji, pod nazwą „My Music for Peace”, w dużej mierze skierowany do młodzieży. Spotkanie z wielkim artystą zainspiruje młodzież do rozwijania talentów oraz do poszukiwania głębszych doznań w muzyce.

Kształtowanie wrażliwości muzycznej wiąże się z uatrakcyjnieniem postaw łagodności i życzliwości.

Pomyślna realizacja przedsięwzięcia będzie prowadziła do wrastania zdolności do odbioru kultury wysokiej, co w zdecydowany sposób wpłynie na zmniejszenie skali negatywnych zjawisk takich jak przemoc, frustracja, prowadząca do wykluczenia społecznego.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Szeroki krąg odbiorców – koncert na 300- 400 osób

Spodziewamy się, że w większości uczestnikami koncertu będą zarówno reprezentanci pokolenia, które wzrastało w czasach rozwijania się rocka progresywnego, jak i młodzi ludzie, którzy pragną doświadczyć wyjątkowych i pięknych przeżyć estetycznych.

Steve Kindler doskonale porusza się w różnych stylach muzycznych, więc spodziewamy się odbiorców różnych gatunków, wspólną cechą jest zamiłowanie do muzyki pozostającej na wysokim poziomie artystycznym.

Uczestnikami spotkania – uczniowie szkół średnich, młodzi ludzie, zarówno grający na instrumentach jak i słuchacze muzyki, pragnący rozwijać się kulturalnie i artystycznie.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. *Rozwój kulturalny i turystyczny Torunia, wzrost znaczenia miasta na arenie ogólnopolskiej i europejskiej*
2. *Twórcze wpisanie się w obchody Roku Witolda Lutosławskiego wizjonerską, jedyną w swoim rodzaju aranżacją jego dzieł.*
3. *Popieranie, promowanie i tworzenie warunków sprzyjających uprawianiu i rozwojowi profesjonalnej sztuki poprzez kontakt z muzyką odznaczającą się wysokim kunsztem.*
4. *Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta Torunia o występ Steva Kindlera, jednego z czołowych światowych pionierów muzyki „fusion”, „world music”*
5. *Inspirowanie młodych ludzi do rozwijania talentów artystycznych, przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury*
6. *Działanie na rzecz dialogu społecznego i kulturowego - Prezentacja muzyki pięknej jako międzynarodowego języka przełamującego bariery, ułatwiającego komunikację*
7. *Promowanie postaw łagodności i przyjaźni, zmniejszenia skali frustracji i agresji, szczególnie wśród osób młodych.*

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Toruń

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I. Działania merytoryczne

1. Realizacja koncertu i prób – wynajęcie obiektu, sprzętu nagłaśniającego, oświetlenia, obsługi
2. Realizacja panelu -spotkania z młodzieżą. Zaproszenie gości, przygotowanie materiałów
3. Wypłacenie honorarium dla artysty

II. Obsługa zadania

4. Działania związane z wykonaniem projektu: koordynacja, redakcja tekstów, tłumaczenie, opracowanie i aktualizacja strony internetowej, opieka nad artystą, obsługa księgowa
5. Pokrycie kosztów administracyjnych (m.in. telefon, Internet, przejazdy, koszty biurowe, utrzymanie biura)

III. Promocja zadania

6. Wydrukowanie materiałów reklamowych – zestawów składających się z plakatu i ulotek
7. Ekspozycja plakatów

IV. Pozostałe działania związane z transportem i pobytem artysty w Toruniu

8. Podróż Steva Kindlera z Warszawy do Torunia i z powrotem
9. Opłacenie noclegów Steva Kindlera

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od		
1.Administrowanie projektem, Internet, prowadzenie biura (II/ 5)	5.08 – 26.10	oferent
2. Wypłacenie honorarium dla Steva Kindlera (I/3)	6.08 - 1.10	
3Obsługa zadania: koordynacja i zarządzanie, redakcja tekstów, tłumaczenia, obsługa informatyczna, obsługa księgowa(II/4)	6.08 – 30.10	oferent
4. Wydrukowanie materiałów reklamowych (plakatów ulotek) (III /6)	7.08 -5 .09	oferent
5Ekspozycja plakatów (III/7)	10.08.- 15.10	oferent
6.Podróż Steva Kindlera do Torunia i z powrotem (IV/8)	4.09 – 10.10.	oferent
7Realizacja prób i koncertu (I/1)	15.09-3.10.	oferent
8.Realizacja spotkania z młodzieżą - My Music for Peace (I/2)	16.09-3.10	oferent
9.Opłacenie noclegów Steva Kindlera (IV/11)	do 10.10	oferent

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. 300 Osób weźmie udział w koncercie
2. 100 osób weźmie udział w spotkaniu
3. Wydrukowane zostanie 250 zestawów materiałów promocyjnych(plakat i ulotki)
4. Nastąpi wyemitowanie audycji radiowych i telewizyjnych, pojawią się artykuły, informacje w Internecie na temat muzyki Steva Kindlera
5. Ciekawa aranżacja utworów Witolda Lutosławskiego nie tylko wpisze się jako znaczący punkt w obchodach jubileuszowego roku poświęconego kompozytorowi, lecz zwiększy zainteresowanie jego twórczością a tym samym wszelką muzyką prezentującą wysokie walory
6. Wzrost zainteresowania muzyką prezentującą wysokie walory artystyczne i duchowe.
7. W dłuższej perspektywie realizacja zadania sprowadzi pozytywne rezultaty w sferze poprawy jakości życia poprzez otwarcie na nowe doznania artystyczne, wzbogacenie sfery przeżyć,
8. Złagodzenie obyczajów będzie sprzyjało zmniejszeniu skali przemocy, wykluczenia społecznego

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wniosków dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne				10500	8600	1900	0
1.	Honorarium dla artysty (rachunek/ faktura) (I/3)	1	8600	osoba	8600	8600	0	0
2	Koszty nagłośnienia koncertu oraz prób sprzętu, obsługi rachunki, faktury) (I/1)	2	900	dzień	1800	0	1700	0
4	Koszty realizacji spotkania i panelu-przygotowanie materiałów, koszt sprowadzenia gości, wynajęcie Sali i sprzętu rachunki, faktury) (I/2)	1	100	dzień	100	0	100	0
II	Koszty obsługi zadania				2100	0	1300	800
6	Wynagrodzenie dla wykonawców projektu, m.in. koordynacja, opieka nad artystą, redakcja, tłumaczenie, opracowanie i aktualizacja strony internetowej, portali internetowych, obsługa księgowa (umowy o dzieło)	35	40	godz.	1400	0	600	800
7	Koszty administracyjne m.in. telefon, Internet, przejazdy, koszty biurowe, utrzymanie biura, opłaty pocztowe). (rachunki, faktury)	350	2	miesiące	700	0	700	0
III	Koszty promocji				2300	1400	900	0

8	Koszty poligrafii materiałów reklamowych(zestaw: plakat i ulotki)	250	2	zestaw	500	200	300	0
9	Koszt ekspozycji plakatów (Faktura) przez 3 tyg.	600	3	tydzień	1800	1200	600	0
IV	Pozostałe koszty, m.in. wyżywienie, transport				1800	0	1800	0
11	Koszty noclegów Steva Kindlera (Faktura)	8	150	osobodo	1200	0	1200	0
12	Opłacenie kosztów transportu Steva Kindlera z Warszawy do Torunia i z powrotem (faktury, rachunki)	4	150	przejazd	600	0	600	0
	Ogółem:				16700	10000	5900	800

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	59,88%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	700 zł	4,19%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	5200 zł	31,14 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	2000 zł.	11,98 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0.%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	3200 zł	19,16 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000zł	4,79%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	16700 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta)	Termin rozpatrzenia – w przypadku
---	----------------------	--	-----------------------------------

sektora finansów publicznych		o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Jest możliwe, że pozyskamy większą ilość środków od sponsorów w postaci opłaceni hotelu, Liczymy też na wsparcie finansowe a także na większą sprzedaż biletów.

Podaliśmy kwotę honorarium którą chcielibyśmy wręczyć Artystcie. Kwota uwzględnia także koszt biletu, pozostawiając woli Artysty standard podróży.

W całości, kwota honorarium jest stosunkowo niewielka, biorąc pod uwagę fakt, że jest to osobowość światowego formatu, wysoce zasłużona dla dziedzictwa kulturowego i zasługuje na znacznie większe wynagrodzenie.

Jednakże, ze względu na udział w programie My Music for Peace, Artysta godzi się ograniczyć swoje oczekiwania, do zrównoważenia kosztów wyjazdu do Polski. Przez cały czas będziemy zabiegać o dodatkowe, większe wsparcie od sponsorów niż to, które wskazaliśmy.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

W związku panelem dyskusyjnym zakładamy, zakładamy udział przedstawicieli środowisk oświatowych i kulturalnych a także obecność telewizji regionalnej.

Czynimy starania o pozyskanie mediów ogólnopolskich, ze względu na wyjątkowość zarówno samego instrumentu, na którym gra Steve Kindler, jak i jego artystycznej osobowości.

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Dyplomowana księgowa, doświadczenie w obsłudze księgowej projektów różnego typu

Doświadczony informatyk- prowadzenie i obsługa strony internetowej, od początku współpracujący z fundacją

Tłumacz tekstów anglista, redaktor, doświadczenie w realizacji wydarzeń kulturalnych

Administrator – doświadczenie w zakresie prowadzenia i kontroli dokumentacji

Koordynator projektu

Wolontariusze 3 osoby. Umiejętności i doświadczenie odnośnie promocji wydarzeń, tworzenia i przekazywania informacji, redagowania notatek, pomoc organizacyjna.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja zrealizowała kilka przedsięwzięć tego rodzaju, w tym jedno z udziałem środków administracji publicznej.

2007

1. Zadanie dotowane przez Województwo Kujawsko – Pomorskie w zakresie wspierania edukacji.

Zorganizowano 10 warsztatów dla personelu pedagogicznego, opiekuńczego, medycznego oraz dla rodziców w zakresie terapeutycznego i edukacyjnego wykorzystania muzyki i dźwięku oraz 2 konferencje naukowe na temat roli muzyki i dźwięku w edukacji. Opublikowano broszurę na temat terapii muzyką i dźwiękiem, zawierającą materiały pokonferencyjne

2. Udział w ogólnoswiatowej akcji „Voices for Hospices” Głosy dla Hospicjów”.

Wizyta amerykańskiego artysty terapeuty Michaela Stillwatera . 5 - 6. 10. 2007

Zrealizowano: koncert „NADZIEJA DLA NADZIEI” w Młodzieżowym Domu Kultury

Konferencję „Czy muzyka leczy” w Ośrodku „REMEDIS”

Wizytę w hospicjum dla dzieci „Nadzieja”

2008

1. Dźwięki dla Życia 1- 7 marca 2008. Toruń- Katowice

Koncerty warsztaty, konferencje naukowe i sesje terapeutyczne amerykańskiej harfistki, wokalistki, światowej sławy specjalistki zakresie terapii muzycznej Ani Williams.

Toruń. 1- 4 marca. Wydarzenie zostało objęte patronatem honorowym Marszałka Województwa Kujawsko- Pomorskiego. Partnerami byli: Hospicjum dla dzieci 'Nadzieja", Wydział Nauk Pedagogicznych UMK, Wyższa Szkoła Bankowa, V Liceum Ogólnokształcące

Zrealizowano:

- Wizytę Ani Williams w Hospicjum dla dzieci „Nadzieja”

-Koncert w teatrze „Baj Pomorski”. Oprócz Ani Williams odbyły się występy: 1-duetu Mariusz Kowalski -rzadkie instrumenty orientalne i Marlena Beresińska - śpiew ; 2- AMEAH – pokaz Tańca egipskiego

- Warsztaty „Sound Medicine” .Wyższa Szkoła Bankowa

- Konferencję naukową „**Miejsce muzyki w terapii**” Wydział Nauk Pedagogicznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

W konferencji wzięli udział w większości studenci pedagogiki UMK, nauczyciele, terapeuci, lekarze. Władze oświatowe Torunia były reprezentowane przez p. Zofię Łukaszewską, wizytatora Delegatury Kujawsko-Pomorskiego Kuratorium Oświaty w Toruniu

Katowice 6-7 marca

Ani Williams była Gościem Specjalnym wydarzenia: **2008 - Europejski Rok Dialogu**

Międzykulturowego. Przeprowadziła warsztaty w Bibliotece Śląskiej. Wzięli w nich udział terapeuci, osoby niepełnosprawne, nauczyciele przedszkoli oraz szkół specjalnych. Następnego dnia odbył się koncert w sali koncertowej Akademii Muzycznej .Towarzyszył on promocji projektu

młodzieżowego wolontariatu oraz uroczystości wręczenia wyróżnień „Lady D” dla niepełnosprawnych Pań szczególnie aktywnych społecznie. Uroczystość została objęta patronatem Ś.P. Pani Wicemarszałek Senatu Krystyny Bochenek.

II. 19- 20.12. 2008 Koncert Józefa Skrzeka w Toruniu.

Wydarzenie zostało objęte Patronatami Honorowymi: Władysława Bartoszewskiego, Sekretarza Stanu, Pełnomocnika Prezesa Rady Ministrów ds Dialogu Międzynarodowego, Michała Zaleskiego - Prezydenta Miasta Torunia, Piotra Całbeckiego - Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Partnerem wydarzenia było hospicjum „Światło”.

Zrealizowano:

1. Konferencję naukową „Miejsce muzyki w naszym życiu”. „Sala Złota”. Pałacu Dąmbskich. Konferencja została objęta Patronatem Honorowym J.M. Rektora UMK prof. dr hab. Andrzeja Radziwińskiego.

Wykładowcami byli: Józef Skrzek, Andrzej Wojciechowski, prof. UMK. Katedra Pedagogiki Specjalnej, Prof. dr hab. Włodzisław Duch. Kierownik katedry Informatyki Stosowanej, Dr Piotr Podlipniak. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katedra Muzykologii

2. Spotkanie wigilijne w Muzeum Piernika z udziałem m.in. Józefa Skrzeka, wykładowców konferencji

3. Świąteczny koncert charytatywny Józefa Skrzeka na rzecz hospicjum „Światło”. Artystycie towarzyszyły: Beata Mańkowska – mezzosopran i Aleksandra Poniszowska – sopran.

2009.

Józef Skrzek w Toruniu. 9 czerwca 2009. Wizyta z okazji 20 rocznicy pierwszych wolnych wyborów i 10 rocznica wizyty Jana Pawła II w Toruniu

Zorganizowano :

1. Panel dyskusyjny „MUZYKA I DEMOKRACJA we współpracy z V Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Pawła II,

Gośćmi Panelu byli: Józef Skrzek, Zbigniew Krzywański, prof. Włodzisław Duch, Paweł Dudzik.

2. Jam Session. Toruńska Piwnica Artystyczna. Józef Skrzek wystąpił z toruńskimi artystami.

2012

14.02. Koncert z udziałem Steva Kindlera i Józefa Skrzeka. Hotel „BULWAR”.

21.09 Udział w obchodach Międzynarodowego Dnia Pokoju, we współpracy z Toruńską Agendą Kulturalną- akcja edukacyjna w ramach realizacji programu „My Music for Peace”.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;

- Pinasterea Borealis*

Data 4.07.2013

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

13

- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązywania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.