

11. Festiwal Cichej Muzyki: Koncert Finałowy



[1]

Opis wydarzenia:

Finałowym motywem tegorocznego Festiwalu Cichej Muzyki będzie muzyka włoskiego baroku, a więc dzieła melodyjne, utrzymane w ciepłym klimacie, lubiane przez publiczność. Zagrają je wykonawczynie wybitne, współtworzące ciesząc się zasłużoną sławą zespół Orkiestry Historycznej.

Wykonawcy: Martyna Pastuszka - skrzypce barokowe, Anna Firlus - klawesyn

Repertuar: Francesco Maria Veracini (1690-1768), Antonio Vivaldi (1678-1741), Gasparo Visconti (1683-1713)

Słowo: Jakub Burzyński

Martyna Pastuszka (skrzypce barokowe) urodzona w roku 1980 na Górnym Śląsku. Wychowana w muzycznej rodzinie, odebrała tradycyjne wykształcenie. W roku 2004 ukończyła katowicką Akademię Muzyczną w klasie skrzypiec, w roku 2017 obroniła doktorat i jest wykładowcą macierzystej uczelni. Wczesne zainteresowanie Martyny Pastuszki historycznymi praktykami wykonawczymi zaowocowało w trwającą ponad piętnaście lat współpracę z wiodącym polskim zespołem Arte dei Suonatori. To właśnie w tej poznańskiej „kuźni”, dzięki Aureliuszowi i Ewie Golińskim oraz niezwykle prężnej działalności zespołu, poznawała tajniki muzyki dawnej i kształtowała swoją osobowość artystyczną. Od ponad dekady związana jest także z zespołami w których realizuje się jako muzyk -kameralista, solistka lub/i zaproszony koncertmistrz: Hofkapelle München, Le Concert de la Loge (Paryż), Diletto (Białystok), Collegium Marianum (Praga), Collegium 1704 (Praga), Le Cercle de l'Harmonie (Paryż). W roku 2012 wraz z Arturem Malke (manager) założyła {oh!} Orkiestrę Historyczną. To o tej formacji i o działalności samej Martyny Pastuszki krytycy piszą jako o „największym naszym odkryciu ostatnich lat!!!” (A.Rozlach PR1).

Anna Firlus (klawesyn) koncertuje jako solistka i kameralistka, zarówno na organach, jak i na klawesynie, sięgając po repertuar od renesansu po współczesność. Jest członkiem Orkiestry Historycznej {oh!}, a także współzałożycielką Zespołu Muzyki XVII i XVIII w. Extempore oraz Ensemble Chimérique. Współpracuje ponadto z wieloma zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej, m.in.: Capellą Cracoviensis, Musaicum, Polską Orkiestrą XVIII w., Capellą 1547 czy Flori Pari. Występuje na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak: Mixtur im Bass, Großräschener Orgelkonzerte, Letni slavnosti stare hudby w Pradze, Festiwal Zamkowy w Brühl,

11. Festiwal Cichej Muzyki: Koncert Finałowy

Opublikowano na www.torun.pl (<https://torun.pl>)

Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, All'improvviso, Musica Poetica w Tarnowie, Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater.

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego oraz w klasie klawesynu prof. M. Toporowskiego. Uczestniczyła w licznych kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej, klawesynowej i kameralnej, prowadzonych przez wybitnych profesorów, takich jak Jean-Luc Perrot, Christopf Bossert, Christopf Grohmann, Bernhad Hass, Maija Lehtonen, Ludger Lohmann, Anthony Spiri, Aline Zylberajch, Władysław Kłosiewicz czy Leszek Kędracki.

Pracuje w klasie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wstęp wolny

Data: 26.09.2021 17:00

Miejsce: Ratusz Staromiejski, Rynek Staromiejski 1

Organizator: [Towarzystwo Bachowskie](#) [2]

Kategoria wydarzenia: Koncert

Położenie:

Odnosiniki:

[1] https://torun.pl/sites/default/files/bach_2_anna_firlus.jpg

[2] <https://torun.pl/pl/towarzystwo-bachowskie>