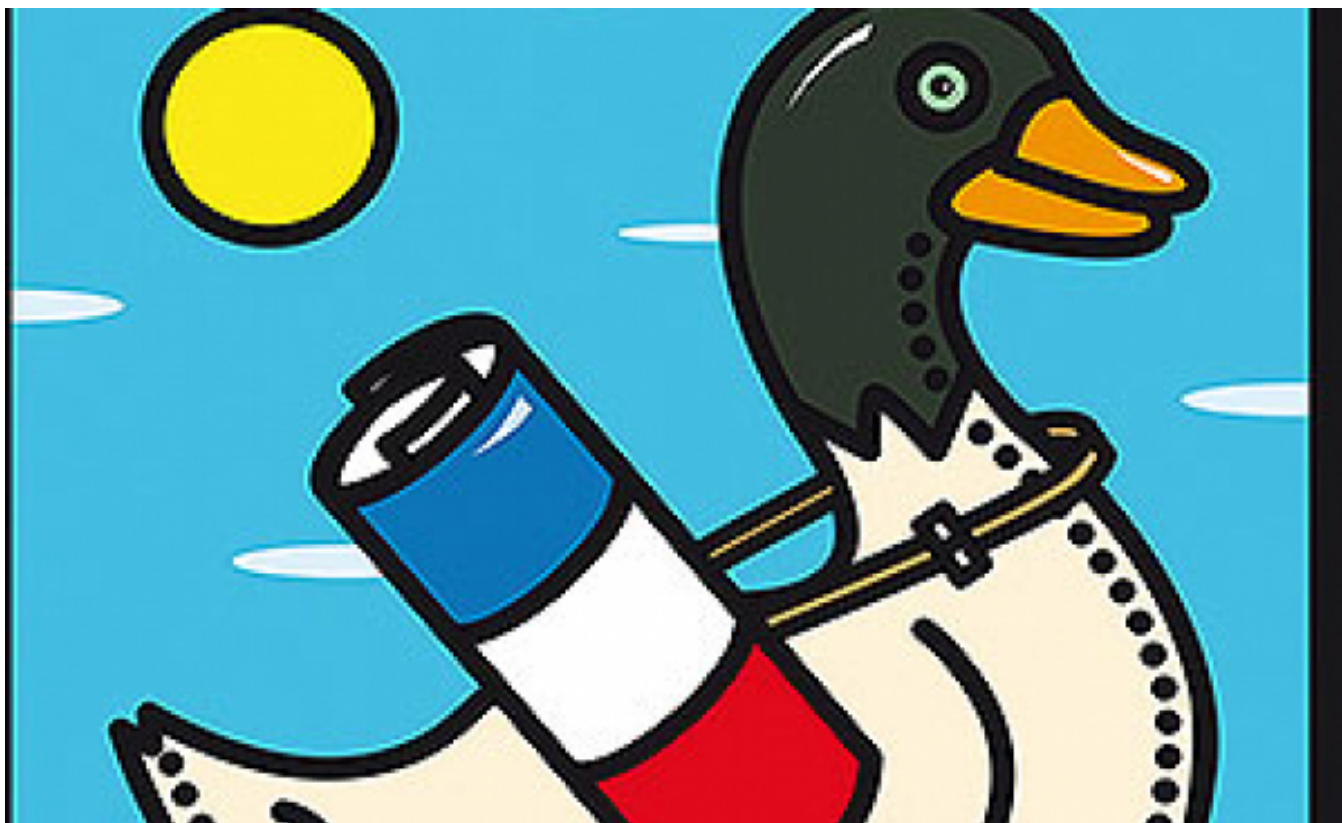


Plaster sztuki



[1]

Prace dwóch ikon francuskiego plakatu - Alaina Le Querneca i Michela Bouveta - można będzie zobaczyć od piątku, 15 maja w Centrum Sztuki Współczesnej. 11. odsłona Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej Plaster to jedno z pierwszych toruńskich wydarzeń kulturalnych odbywających się w realnej, a nie wirtualnej przestrzeni, po częściowym zniesieniu obostrzeń spowodowanych epidemią.

*11. Plaster koncentruje się wokół twórczości plakatu i nawiązuje tym samym do pierwszej edycji wydarzenia, kiedy jego pełna nazwa brzmiała: Międzynarodowy Festiwal Plakatu i Typografii. Na skutek nieustannie poszerzającej się formuły projektowania graficznego, będącego głównym punktem odniesienia dla wydarzeń Plastra, w 2018 roku nazwa zmieniła się na obecnie obowiązującą. Formułą niezmienną przez wszystkie 11 lat trwania festiwalu było konfrontowanie polskiego dizajnu graficznego z aktualnymi trendami tej dziedziny sztuki w Europie i na świecie - pisze kurator festiwalu **Krzysztof Białowicz**.*

Na festiwal złożą dwie wystawy indywidualne, jedna wystawa przeglądowa i jedna wystawa tematyczna.. Obszerne monograficzne ekspozycje Alaina Le Querneca i Michela Bouveta ukażą bardzo dynamiczne i kontrastujące ze sobą postawy graficzne. Alain Le Quernec prezentuje kompozycje z dominującą rolą fotografii. Jego plakaty anonują wydarzenia kulturalne, ale też poruszają kwestie postaw społecznych, obyczajowości, odwołują się do polityki. Le Quernec przede wszystkim komentuje aktualne wydarzenia na świecie.

Ważnym akcentem na każdej edycji festiwalu jest promocja młodych twórców zajmujących się projektowaniem graficznym. Wystawa F1 odnosi swoją nazwę do wyścigów samochodowych, dynamiki, nowoczesności, ale też nawiązuje do pierwszej litery kraju, z którego pochodzą projektanci. Plakaty są autorstwa studentów kilku francuskich szkół artystycznych. Prace, poruszające takie tematy jak fake news, granice czy Paryż w muzyce, powstawały na regularnych zajęciach, ale także na warsztatach prowadzonych przez wybitnych profesjonalistów.

Polskim akcentem, wpisującym się w kontekst francuski, jest przygotowany specjalnie na 11. edycję festiwalu „Plaster” projekt plenerowy Trzej muszkieterowie. Jego autorzy – Łukasz Kliś, Sebastian Kubica i Tomasz Tobolewski – stworzyli zestaw 40 wielkoformatowych plakatów poświęconych kinu francuskiemu. Takie kultowe tytuły, jak „Windą na szafot”, „Emmanuelle” czy „Fantomas” zyskały nowe oblicze, poddając się interpretacji twórców i stając się też odpowiedzią na pytanie, czy oba prezentowane na festiwalu kraje w jakikolwiek sposób odnoszą się do siebie w obszarze ekspresji twórczej.

Festiwalowe wystawy oglądać będzie można aż do 31 sierpnia. Niestety z powodu pandemii nie odbędą się towarzyszące zawsze Plastowi warsztaty ani konferencja naukowa. 15 maja o godz. 19.00 na [profilu CSW Toruń na Facebooku](#) [2] premierę będzie miał film wprowadzający w tematykę wystawy.

Kategoria: [Koronawirus, informacje lokalne](#) [3]
[#zostańwdomu](#) [4]

Odnosiniki:

[1] https://torun.pl/sites/default/files/csw_michel-bouvet.jpg

[2] <https://www.facebook.com/csw.torun/>

[3] <https://torun.pl/pl/koronawirus-informacje-lokalne>

[4] <https://torun.pl/pl/koronawirus-zostanwdomu>