



„Czarny łąbędź” w reżyserii Alvisa Hermanisa oficjalnie otworzył 29. edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Kontakt. Święto teatru w Toruniu potrwa do 6 czerwca 2025 r.

Również o 17:00 Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotr Całbecki razem z dyrektorem Festiwalu Kontakt i Teatru Horzycy – Renatą Derejczyk oficjalnie otworzyli tegoroczną edycję Kontaktu. Nie zabrakło kilku słów od zastępcy Prezydenta Miasta Torunia Adama Szponki.

Łotewski Jaunais Rīgas Teātris w spektaklu „Czarny łąbędź”, wyreżyserowanym przez doskonale znanego toruńskiej publiczności Alvisa Hermanisa, który rozpoczął tegoroczny festiwal, starał się odpowiedzieć na pytanie, czym dzisiaj jest Rosja. Po spektaklu odbyło się spotkanie z twórcami.

Przypomnijmy, że podczas tegorocznej edycji festiwalu zaprezentowanych zostanie dwanaście spektakli konkursowych: siedem polskich i pięć zagranicznych. Teatr im. Wilama Horzycy do konkursu włączył dwie własne produkcje: „Udrękę życia” w reż. Evy Rysovej oraz „Titanica” w reż. Michała

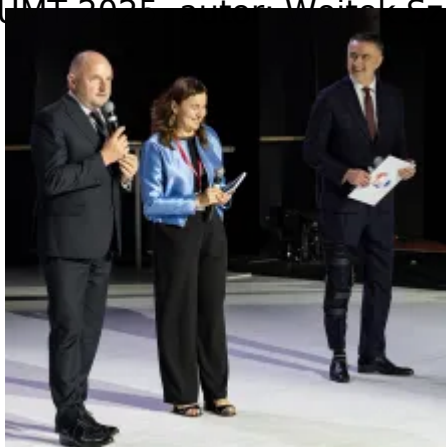
Siegoczyńskiego.

Amerykańskiej pisarce, eseistce i aktywistce poświęcony będzie spektakl „Susan Sontag” Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Widzowie zobaczą też gombrowiczowską „Iwonę, księżniczkę Burgunda” z gdańskiego Teatru Wybrzeże. Antyczna opowieść o kobiecie, która walczy z władcą o prawo do pochówku brata, w dramacie „Antygona w Molenbeek” przeniesiona została w realia współczesnej Brukseli. Uzdolniona muzułmańska studentka prawa, podobnie jak bohaterka Sofoklesa, próbuje odzyskać od lokalnej policji ciało brata, który wysadził się w powietrze w ataku terrorystycznym. Naturalistyczny, psychologiczny teatr ze świetnymi kreacjami aktorskimi zobaczymy w „Kiedy stopnieje śnieg” w reż. Katarzyny Minkowskiej. Poruszające studium rodziny, która próbuje się podnieść po śmierci nastolatki, przywiezie do Torunia TR Warszawa. Tekst Fredry i sposób opowiadania rodem z filmów Tarantino czy Coppoli – takie karkołomne połączenie oferuje „Zemsta” w reż. Michała Zadary z warszawskiego Teatru Komedia. W obsadzie m.in. Maciej Stuhr i Bartosz Porczyk.

Z zagranicznych teatrów, poza wspomnianym już Jaunais Rīgas Teātris ze spektaklem „Czarny łabędź”, z serca wojny, z Kijowa przywieziony zostanie „Kaligula” Narodowego Akademickiego Teatru Dramatycznego im. Iwana Franki w reż. Ivana Urvsky’ego. Opowieść o dyktatorze, który w wyniku nieprzepracowanej żałoby wymordował niemal cały dwór, w zestawieniu z realiami wojny zyskuje kolejne wstrząsające sensory. Florentina Holzinger to jedno z najgorętszych nazwisk niemieckiego teatru. W jej reżyserii zobaczymy „Ophelia’s Got Talent” przygotowany w Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz z Berlina. Kim jest obcy we mnie, czy jesteśmy w zgodzie z tym, kim jesteśmy, czy znamy samych siebie, czy mamy wolność wzięcia odpowiedzialności za nasze działania – to tylko niektóre z pytań zadawanych widzom przez reżysera Eugena Ionesco w spektaklu „Teoremat” Pasoliniego. Przedstawienie przywiezie do Torunia Teatrul Național Radu Stanca z rumuńskiego Sibiu. Magnesem przyciągającym publiczność do spektaklu „Samotność pól bawełnianych” na podstawie Koltèsa będzie z pewnością nazwisko wybitnego aktora Johna Malkovicha. Jego partnerka Ingeborga Dapkunaite to z kolei jedna z najznakomitszych gwiazd rumuńskiej sceny. Spektakl powstał w niemiecko-łotewskiej koprodukcji Bormio SIA i Flow Projects GmbH.

Poza konkursem pokazane zostanie przedstawienie „Romeo i Julia w krainie fakapu” będące koprodukcją Teatru im. Wilama Horzycy i Festiwalu Szekspirowskiego. Zaplanowano też projekcje filmowe. Więcej na [stronie festiwalu](#).

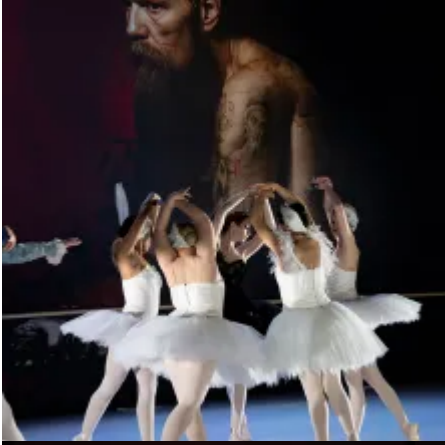
Fot. UMT 2025, autor: Wojtek Szabelski, licencja: CC BY-NC 4.0











- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)