



Alternatywne Spotkania Teatralne „Klamra” w Od Nowie odbędą się 22-29 marca po raz trzydziesty trzeci. Stali bywalcy imprezy mogą być jednak zaskoczeni liczbą zjawisk, które zaproszono do Torunia po raz pierwszy.

Klamra to jeden z tych festiwali, które mają swoją wierną publiczność. Zarówno ich, jak i nową publiczność może w tym roku przyciągnąć mocno odświeżony zestaw prezentacji. Zwykle bowiem na Klamrze pojawiały się kolejne spektakle teatrów uznanych od lat, a nowe zjawiska stanowiły mniejszość. Tym razem na jedenaście zespołów tylko cztery prezentowały się w Toruniu wcześniej.

*- Po kryzysie sprzed ośmiu - dziesięciu lat, gdy mieliśmy problem ze znalezieniem ciekawych spektakli, w tym roku udało się złożyć bardzo interesujący i zróżnicowany program - zapowiada dyrektor festiwalu **Maurycy Męczekalski**. - Zawsze staram się szukać przedstawień ciekawych formalnie, używających oryginalnego języka. I choć to teatry niezależne, w większości tworzone są przez profesjonalnych artystów.*

Zetkniemy się więc na Klamrze z teatrem formy, ruchu, eksperymentalnym i wykorzystującym nowe media. W sferze treści pojawią się widowiska zaangażowane

społecznie, adaptacje klasycznych tekstów i autorskie wiwisekcje. Jak zwykle widzowie będą mogli dzielić się z twórcami swoimi wrażeniami w czasie spotkań po spektaklach.

Festiwal otworzy 22 marca doskonale znany publiczności **Teatr Wierszalin**, zwycięzca ubiegłorocznego plebiscytu publiczności. Reżyser Piotr Tomaszuk, po adaptacjach romantycznych dramatów, sięgnął po kolejny kanoniczny utwór – „Ślub” Witolda Gombrowicza. Do starych znajomych należy również **Dada von Bzdülów**, reprezentant teatru ruchu. **Walny Teatr** to zawsze z zaciekawieniem oczekiwany gość festiwalu. Jego twórca Adam Walny jest konstruktorem niezwykłych lalek, przy pomocy których na nowo interpretuje znane historie. Tym razem stworzył naturalnej wielkości postać Jezusa i w spektaklu „Judasz” wcieli się w tytułową postać, opowiadając o trudnej relacji apostoła zdrajcy z Mesjaszem. Na Klamrze gościła już kilkakrotnie eksperymentalna formacja **Suka Off**, łącząca body art, industrialną estetykę, efekty audiowizualne z elementami mitologii greckiej. Pokażą spektakl „Die Puppe”.

Wśród teatrów, które zagoszczą w Toruniu po raz pierwszy, jest **Oto Teatr**. W obsadzie „Usługi czysto platonicznej” znalazła się wszakże zdobywczyni nagrody publiczności Klamry Katarzyna Faszczewska. Przedstawienie opowiada o biznesie, jaki robi się na osobach samotnych. Do roku 2032 przeniesie nas spektakl „Prawdy za grosz” grupy **Bez Kontekstu**. Widzowie będą obserwować kampanię wyborczą i rolę mediów w kształtowaniu wyników głosowania. Ważne kwestie społeczne poruszy też **Teatr Cosmino**, wielokrotnie nagradzany zespół działający w Berlinie. W przedstawieniu „Heartburn” kobiety zabiorą głos na temat obecnych w świecie nierówności. Tajniki kontaktów międzyludzkich badać będą kolejne dwa kłamrowe przedstawienia. W spektaklu „Q&A” **Living Space Theatre** do nawiązania relacji zaproszona zostanie również publiczność. Czy w świecie kłamstwa i nieszczeroci jest jeszcze miejsce na uczucia, czy może jest to już wyłącznie gra? – pytają twórcy **Teatru Scena Główna Handlowa**, studenci warszawskiej SGH w spektaklu „Miłość na godzinę”. Po rzadko wystawiany dramat Jeana Paula Sartre’a „Przy drzwiach zamkniętych” sięgnął stołeczny **Teatr Druga Strefa**. W inscenizacji reżyser Sylwester Biraga zastanawia się, czy zawsze jasne jest, kto w brutalnej rzeczywistości jest katem, a kto ofiarą i czy rzeczywiście piekło to inni.

Na zakończenie Klamry, tuż przed ogłoszeniem nagrody publiczności, pokazane zostanie jeszcze widowisko „**Planet Lem**”, oparte na powieści „Solaris” mistrza prozy science-fiction. Fragmenty powieści czytać będzie znakomity aktor Robert

Więckiewicz. Równoważnym elementem tego zdarzenia scenicznego będzie muzyka improwizowana w wykonaniu świetnych jazzmanów z zespołu RGG. Muzycznych akcentów będzie na festiwalu więcej. Publiczność posłucha też artystów z **Teatru Węgajty** w koncercie „Songi teatralne”. Nie zabraknie również propozycji filmowych. Klamra to okazja do obejrzenia nakręconego częściowo w Toruniu filmu „**Sezony**” Michała Grzybowskiego oraz „**Błaznów**” w reż. Gabrieli Muskały, która zagości na festiwalu. Jak zawsze Klamrze towarzyszyć będzie również wystawa w Galerii Dworzec Zachodni. Tym razem zobaczymy najlepsze fotografie teatralne dokumentujące sezon 2023/24, nadesłane na konkurs zorganizowany przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)