



Dwieście filmów, światowej sławy goście z ponad 60 krajów, warsztaty i dyskusje, spotkania z mistrzami oraz targi sprzętu - tak w skrócie można podsumować kilkudniowe święto twórców filmowych. Złoty Glob - główną nagrodę festiwalu otrzymał operator filmowy Michał Dymek za zdjęcia do "Dziewczyny z igłami".

Srebrną Żabę otrzymał Lol Crawley za „The Brutalist” Brady’ego Corbeta, natomiast Brązowa Żaba trafiła do Paula Guilhaume’a, autora zdjęć do „Emilii Perez” Jacquesa Audiarda. W Konkursie Głównym walczyło w tym roku 12 filmów. Nagrody przyznawało jury pod przewodnictwem znanej aktorki Cate Blanchett.

Podczas uroczystej gali zakończenia festiwalu w Centrum Kulturalno-Kongresowym Jordanki nagrodę za osiągnięcia życia otrzymał operator Edward Lachman. Pozostałe nagrody specjalne odebrali dokumentalista Gianfranco Rosi, scenograf Nathan Crowley oraz montażysta William Goldenberg.

Główną nagrodę w Konkursie Debiutów Operatorskich zdobył Todd Martin, twórca zdjęć do „Tatami” Zar Amir Ebrahimi i Guya Nattiva. Film otrzymał również nagrodę publiczności. Z kolei w Konkursie Debiutów Reżyserskich najlepsza okazała się Sandhya Suri, twórczyni „Santosh”.

Piotr Sobociński jr. został laureatem Konkursu Filmów Polskich za zdjęcia do filmu „Kosa” Pawła Maślony. Elizabeth Lo wygrała Konkurs Długometrażowych Filmów Dokumentalnych („Mistress Dispeller”). W Konkursie Krótkometrażowych Filmów Dokumentalnych nagrodzono J. Daniela Zunigę („Shotplayer w reż. Sama Shainberga).

Główną nagrodę w Konkursie Wideoklipów odebrał Rodrigo Prieto za „Fortnight” Taylor Swift. W Konkursie Seriali Telewizyjnych po statuetkę sięgnął Robert Elswit za „Ripley: Bardzo ciężko cię znaleźć” Stevena Zailliana.

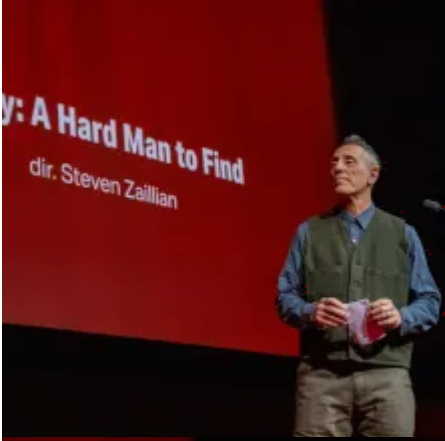
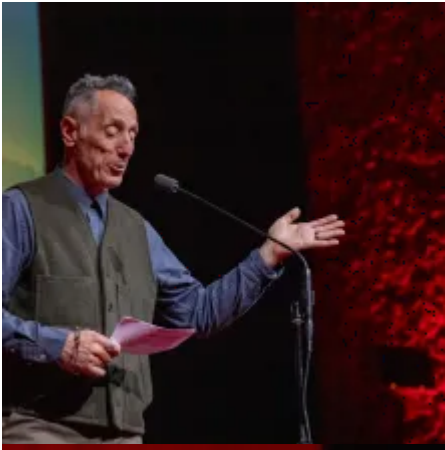
W trakcie gali rozstrzygnięto ponadto Konkurs Etiud Studenckich Szkół Filmowych i Artystycznych. Złotą Kijankę zdobył operator Tim Brendel za zdjęcia do „Orchidei”. Srebrna Kijanka powędrowała do Daniela Le Hai, operatora i reżysera „I am Not Here”. Brązową Kijanką doceniono z kolei Lisę Jilg z Filmakademie Baden-Wittenberg za „Titans” Jannika Weisse’a.

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCamerimage odbywał się w dniach 16-23 listopada 2024 r.

Fot. © HMT 2024 autor: Anniuszka Bielecka, licencja: CC BY-NC 4.0

















- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)