



Jeśli ludzie spotykają się ze sobą przez 30 lat, to znaczy, że muszą się lubić, a jednocześnie wciąż mają sobie wiele do powiedzenia. Nie inaczej jest z Międzynarodowym Festiwalem Teatrów Lalek „Spotkania”, który 19-28 października 2024 r. w Bajcu Pomorskim odbędzie się po raz trzydziesty - jego twórcy i odbiorcy wynoszą ze wspólnie spędzonego czasu mnóstwo pozytywnych przeżyć.

*- Spotkania to przegląd różnych idei, estetyk w teatrze lalek i szeroko pojętej animacji - mówi kierownik festiwalu **Szymon Spichalski**. - Chcemy popularyzować wiedzę o formach teatralnych, takich jak żywy plan aktorski, lalki (jawajki, kukły, marionetki etc.), ale też o nowoczesnych mediach używanych do tworzenia spektakli.*

Nie tylko dla dzieci

Przez 29 dotychczasowych edycji widzowie rzeczywiście mieli okazję poznać całe bogactwo teatru animacji. Udało się również organizatorom obalić stereotyp, że jest to teatr wyłącznie dla dzieci. Bo choć propozycje skierowane do małego widza

rzeczywiście przeważają w programie, również starsi znajdą interesującą ofertę. Co ważne, repertuar Spotkań tworzony jest także z myślą o tych, którzy dopiero wkraczają w dorosłość. Nastolatkom to grupa widzów często przez twórców pomijana, tym cenniejsza jest prezentacja spektakli odwołujących się do ich wrażliwości i problemów.

Na festiwalu zobaczymy dziewięć przedstawień konkursowych – pięć dla dzieci i cztery dla młodzieży i dorosłych. Do starszej publiczności adresowane będzie widowisko **„Męczeństwo i śmierć Marata” Teatru Groteska z Krakowa** w reżyserii Konrada Dworakowskiego. W pełnej zwrotów akcji opowieści o rewolucji francuskiej i władzy, ale też o teatrze, widzowie z pewnością znajdą odbicie współczesności. Dramatyczna przeszłość stanowiąca przestrozę dla żyjących tu i teraz będzie też osią spektaklu **„Ostatni sen Eugenii/Eugenias letzter Traum”** Kuby Kaprała w wykonaniu goszczącej w Toruniu po raz kolejny **Fundacji Gra/nice z Łodzi**. Artyści opowiedzą o obozie, który funkcjonował w czasie II wojny światowej na terenie łódzkiego getta i jego okrutnej wachmance Eugenii Pol/Genowefie Pohl. W rzeczywistość VR wprowadzi starszą publiczność **Teatr Lalek Zwickau z Niemiec** w spektaklu **„Król Olch”**. Dzięki goglom widzowie nie tylko obejrzą opowieść Goethe’go o dramatycznej ucieczce ojca i syna przed śmiercią, ale staną się jej uczestnikami. Ostatnim przedstawieniem skierowanym do nastolatków i dorosłych będzie **„Syn” Teatru Wolność**. „To historia o wykluczeniu, o akceptacji bądź jej braku, o inności” – pisze reżyser Karol Smaczny.

Znów poczuć się dzieckiem

Nie ma żadnych przeciwwskazań, żeby starsi widzowie uczestniczyli również w spektaklach przeznaczonych dla dzieci. A będzie w czym wybierać. Po dłuższej przerwie zagości w Bajach **Teatr Lalek Pleciuga ze Szczecina**. Musical z elementami teatru formy **„Perfekty i Ambaras”** w reżyserii świetnego czeskiego twórcy Jakuba Krofty otworzy tegoroczne Spotkania. Będzie to okazja do przyjrzenia się trudnym relacjom w rodzeństwie. Znana w Toruniu Punch Mama, czyli Laura Słabińska, wyreżyserowała w bydgoskim **Teatrze Kameralnym „Strach się bać”** Maliny Prześlugi. Dzieci zobaczą historię stracha na wróble, który... wcale nie jest straszny. **„Pradawne drzewo”** przywiezie **Teatr Maska z Rzeszowa**. Mitologia słowiańska posłuży tutaj do uwrażliwienia dzieci na kruche piękno natury. **„Ronja, córka zbójnika”** Astrid Lindgren stała się kanwą spektaklu **Divadla Radost z Czech**. To okazja do ponownego spotkania ze sztuką reżyserską Konrada Dworakowskiego, który tym razem opowiada historię dwóch skłóconych rodzin. Kolejną adaptacją

klasycznej opowieści będzie „**Dziadek do orzechów**” Teatru Lalki Tęcza ze **Słupska** poruszający ponadczasowe tematy, takie jak samotność i potrzeba przyjaźni oraz moc wyobraźni.

Widowiska konkursowe ocenią trzy składy jurorów: dziecięcy, profesjonalni i specjaliści ze Związku Artystów Scen Polskich. Poza konkursem Teatr Baj Pomorski pokaże swoje trzy przedstawienia: „Wikingowie z Północnej Ulicy”, „Tuwim śpiewany” oraz „Kto tam?”.

Świętowanie jubileuszu

Nie może oczywiście na 30. festiwalu zabraknąć akcentów jubileuszowych.

- *Planujemy dwie wystawy – zapowiada **Szymon Spichalski** - Pierwsza pokaże plakaty Krzysztofa Białowicza, który od lat jest odpowiedzialny za oprawę wizualną festiwalu. Druga poświęcona będzie teatrowi ilustracji kamishibai. Będzie można zobaczyć, jak za czasów cesarskich tworzone teatr dla dzieci na Dalekim Wschodzie. Pojawi się też almanach z ostatnich pięciu lat festiwalu stanowiący kontynuację wcześniejszych wydawnictw.*

Bardzo ważnym elementem festiwalu będzie też nurt dostępnościowy. Jak co roku odbędzie się Przegląd Teatrów Osób z Niepełnosprawnością „Innym Okiem”, na który złożą się pokazy teatrów oraz warsztaty. W tej edycji przegląd rozłożony zostanie na dwa dni. Pojawią się również napisy do spektakli, które ułatwią odbiór festiwalowych przedstawień.

Festiwal otworzy w sobotę, 19 października parada bajkowych postaci ulicami starówki.

Spotkania dofinansowane są z budżetu Gminy Miasta Toruń.

Szczegółowy program festiwalu

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)