



5-8 września 2024 r. Kino CAMERIMAGE zaprasza na unikalny cykl seansów filmowych z muzyką na żywo "Nieme Kadry. Żywe Dźwięki".

Wydarzenie to pozwoli na klasyczne i awangardowe kino nieme z nowoczesną muzyką na żywo, wykonywaną przez utalentowanych artystów z Torunia i Berlina. Każdego wieczoru o godz. 19:00 widzowie będą mogli doświadczyć, jak dźwięki stają się integralną częścią filmowego świata, tworząc nowe interpretacje znanych dzieł.

Pierwszego wieczoru, 5 września 2024 r. zaprezentowany zostanie film "Mody Sherlock Holmes" Bustera Keatona z 1924 roku. Oprawą muzyczną do tego pełnego humoru dzieła stworzą Michał Mike, utalentowany trębacz i współzałożyciel duetu Mamjazza, oraz Piotr Komosiński, doświadczony basista i kompozytor. Ich współpraca obiecuje dostarczyć widzom wyjątkowych wrażeń, łącząc jazz z elementami muzyki elektronicznej.

Kolejny wieczór, 6 września, poświęcony będzie francuskiemu filmowi surrealistycznemu "Muszelka i Pastor" z 1928 roku. Ciężką dźwiękową na żywo wykona Toruńska Orkiestra Improwizowana (TOI), dynamiczna grupa muzyczna, która od 2019 roku z powodzeniem eksperymentuje z improwizacją pod kierunkiem Macieja Karmińskiego. Ich oryginalne podejście do muzyki, bazujące na sygnałach dyrygenckich, idealnie współgra z awangardowym charakterem filmu.

W sobotę, 7 września, cykl "Nieme Kadry. Żywe Dźwięki" przeniesie widzów w świat japońskiego kina grozy dzięki projekcji filmu "A Page of Madness" z 1926 roku. Oprawą muzyczną zapewni Marc Houle, kanadyjski producent muzyki elektronicznej znany z

dynamicznych kompozycji techno. Houle, który zyskał międzynarodową sławę dzięki współpracy z wytwórnią M-nus, poprzez pulsujące rytmy z eterycznymi dźwiękami, tworząc atmosferę doskonale oddającą mroczny i halucynacyjny charakter filmu. Ten wieczór obiecuje być wyjątkowym połączeniem wizualnej i dźwiękowej awangardy.

Na zakończenie cyklu, 8 września, widzowie zobaczą dwa krótkie metra: "Sieci popołudnia" i "Pies andaluzyjski". Pierwszy z nich zyskał oprawę muzyczną dzięki Łukaszowi Hurricowi, który tworzy kompozycje na bazie syntezatorów i samplerów, eksperymentując z różnorodnymi dźwiękami. Drugi film, dzieło Luisa Buñuela i Salvadora Dalíego, wzbogaci swoją ekspresję dzięki muzyce stworzonej przez grupę Samovolca, łącząc ambient z intensywnymi brzmieniami noise.

Więcej informacji na stronie: <https://kinocamerimage.pl>

Program Wydarzenia „Nieme kadry. żywe dźwięki”:

5 września 2024 (czwartek), godz. 19:00

„Młody Sherlock Holmes”, reż. Buster Keaton, 1924

Muzyka: Michał Mike i Piotr Komosiński

6 września 2024 (piątek), godz. 19:00

„Muszelka i Pastor”, reż. Germain Dulac, 1928

Muzyka: Toruńska Orkiestra Improwizowana

7 września 2024 (sobota), godz. 19:00

„A Page Of Madness”, reż. Teinosuke Kinugasa, 1926

Muzyka: Marc Houle

8 września 2024 (niedziela), godz. 19:00

„Sieci popołudnia”, reż. Maya Deren i Alexander Hammid, 1943

Muzyka: Łukasz Hurric

„Pies andaluzyjski”, reż. Luis Buñuel i Salvador Dalí, 1929

Muzyka: Samovolca

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)

- [Drukuj](#)
- [PDF](#)