



L.A.Trio powstało we wrześniu 1994 roku w wyniku spontanicznego jam session w którym muzycy brali udział. Gra muzykę w klimacie charakterystycznym dla Zachodniego Wybrzeża USA. Nienagannie elegancką, klarowną, relaksująco - swingującą, unoszącą w sobie zapach promenad nadmorskich i dyskretny urok luksusowych nocnych klubów „Miasta Aniołów”. Ponieważ wspomniane jam-session miało miejsce w toruńskim klubie „Pod Aniołem” stąd jego nazwa L.A. Trio.

Liderem a zarazem duszą i natchnieniem tria jest **Bogdan Hołownia**: wybitny pianista, ceniony i lubiany w środowiskach jazzowych po obu stronach oceanu (dyplom Berklee College of Music w Bostonie). Olbrzymia wiedza muzyczna, doświadczenia niezliczonych koncertów oraz natura muzyka ciągle poszukującego nowych dróg, zapewniają mu zasłużenie godne miejsce wśród elity pianistów jazzowych. Jest niekwestionowanym orędownikiem twórczości Jerzego Wasowskiego (autor książki „Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni”). To również ceniony teoretyk harmonii jazzowej (autor „O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady”). Zaangażowany wykładowca i akompaniator wielu warsztatów jazzowych – m.in. w Puławach, Chodzieży. Na

kontrabasie towarzyszy mu **Andrzej "Bruner" Gulczyński**, niegdyś basista legendarnej "Nocnej Zmiany Bluesa", lider kwartetu jazzowego "Brunerschaft". Z racji bardzo wysokich umiejętności muzycznych zapraszany do współpracy przez zespoły m.in. takie jak Atrakcyjny Kazimierz, Czyści Jak Łza, Kobranocka, Eljazz Quintet. Bierze udział również w wielu projektach jazzowych i teatralnych. Perkusistą tria jest **Józef Elias** - niekwestionowany mistrz w swojej profesji, którego kunszt techniczny, niezwykła wrażliwość muzyczna i doświadczenie stawiają go w czołówce perkusistów jazzowych. Prowadzi z sukcesami własny big band będąc jednocześnie właścicielem klubu jazzowego Eljazz jak i animatorem muzyki jazzowej w Bydgoszczy. Wieloletni dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego „Bydgoszcz Jazz Festival” .

Trio w swoim repertuarze posiada standardy muzyki amerykańskiej (płyta „L. A. Trio Live”, 2005 r.) jak i płyty z muzyką polską okresu międzywojnia i powojenną . „Carissima”, wydana w 2010 roku oraz „Nikt Tylko Ty” z roku 2013 to płyty zawierające takie piosenki jak „Ada to nie wypada”, „Groszki i róże”, „Sex appeal”, „Całuje twoją dłoń, madame”, „Ach śpij kochanie”, „Jak to dziewczyna”, „Na pierwszy znak” i wiele, wiele innych.

W czasie swojej działalności L. A. Trio dało się poznać na wielu festiwalach w kraju jak i poza jego granicami zawsze ujmując publiczność swoją muzyką. Poznała ich publiczności między innymi takich festiwalach jak: Krakowskie Zaduszki Jazzowe, Komeda Jazz Festival w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Festival de Jazz à Montauban (południowa Francja), Patras International Jazz Festiwal (Grecja) i innych.

W roku 2014 planowane jest wydanie materiału live DVD z okazji 20-lecia działalności grupy.

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)