



Film "Excentrycy", do którego zdjęcia kręcono wiosną tego roku w Toruniu, zdobył Srebrne Lwy na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni.

U schyłku lat pięćdziesiątych do siostry niespodziewanie wraca z Anglii Fabian, emigrant wojenny, puzonista jazzowy i znakomity tancerz. Wraz z grupą miejscowych dziwaków i muzyków amatorów zakłada swingowy big band. Po pierwszym występie zainteresowanie zespołem przerasta wszelkie oczekiwania. Sypią się propozycje koncertów, rodzi się popularność. Fabian poznaje również intrygującą, czarnowłosą Modestę, której proponuje śpiew ze swoją orkiestrą. Wkrótce zostają kochankami i znaną parą.

Zdjęcia do filmu ruszyły 17 marca 2015 roku w podwarszawskim Konstancinie. Główną rolę, jazzmana Fabiana, grał Maciej Stuhr. W jego siostrę Wandę wcieliła się Sonia Bohosiewicz, a w ukochaną Modestę, Natalia Rybicka. W rolach drugoplanowych wystąpili m.in: Anna Dymna, Wojciech Pszoniak oraz Wiktor Zborowski.

10 i 11 kwietnia 2015 r. w Młodzieżowym Domu Kultury w Toruniu prowadzony był casting. Zdjęcia do najnowszej produkcji wybitnego reżysera Janusza Majewskiego odbywały się w plenerach Torunia, Nieszawy i w Ciechocinku. 18 i 22 kwietnia 2015 r. ekipa zagościła na toruńskiej starówce, na Rynku Staromiejskim.

Reżyserem filmu jest Janusz Majewski. Ukończył on architekturę na Politechnice Krakowskiej (1955). Reżyserię na PWST w Łodzi ukończył w 1960, następnie studiował na Wydziale Operatorskim. Karierę rozpoczynał jako autor scenografii filmowych. W latach 1983-90 prezes Zarządu Głównego SFP, od roku 2006 Honorowy Prezes Stowarzyszenia. W latach 1987-91 członek Komitetu Kinematografii. Autor legendarnego filmu "Zakłęte rewiry" na podstawie powieści Worcella, zrekonstruowanego cyfrowo w 2011 roku, zjedna z pierwszych ról Marka Kondrata. Jako jeden z niewielu podejmował się opowiadania w kluczu gatunkowym, tworząc prototyp polskiego filmu grozy - "Lokis. Rękopis Profesora Wittembacha." Twórca "Królowej Bony", "Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny" czy "C.K. Dezerterzy". W 2001 roku nagrodzony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, a w 2012 - Polską Nagrodą Filmową "Orzeł" w kategorii: Nagroda za Osiągnięcia Życia (za rok 2011).

Zdjęcia realizował Adam Bajerski - Polski operator filmowy. W 2014 roku otrzymał nominację do Polskich Nagród Filmowych Orłów za film "Imagine" w kategorii: najlepsze zdjęcia.

Scenografię przygotował Andrzej Haliński - Polsko-kanadyjski scenograf Ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Stworzył scenografię do ponad pięćdziesięciu filmów fabularnych, wielu seriali i filmów telewizyjnych. Współpracuje również z Teatrem Telewizji, jest autorem scenografii do jego kilkudziesięciu spektakli, m.in. "Chryzantema Złocista" (1994), "Szkola uczuć" (1994), "Słownik Warszawy" (1995), "Krakowiacy i Górale" (2007). Debiutował jako drugi scenograf przy "Sanatorium pod Klepsydrą" Wojciecha Hasa, a następnie przy "Ziemii obiecanej" Andrzeja Wajdy. Spośród licznych produkcji filmowych, do których stworzył scenografię można wymienić np. "Wojnę światów" (1980), "C. K. Dezerterzy" (1985), "Cudowne dziecko" (1986), „Ogniem i mieczem” (2000), „Stara baśń” (2002), „Mniejsze zło” (2008), „Randkę w ciemno” (2009), „Bitwę warszawską 1920” (2012). Jest również autorem scenografii niezapomnianych seriali telewizyjnych, m.in. "Kariery Nikodema Dyzmy", "Rodziny Połanieckich", czy też polsko- brytyjskiej produkcji "Sherlock Holmes i doktor Watson". Andrzej Haliński jest członkiem zarządu Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Przewodniczy Zarządowi

Koła Scenografów. Należy również do Europejskiej Akademii Filmowej, Związku Artystów Scen Polskich oraz Directors Guild of Canada. **Za oprawę muzyczną odpowiadał znany jazzman Wojciech Karolak.**

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)