

Spektakle National Theatre z Londynu w Kinie



W sierpniowe soboty w kinie CSW można zobaczyć retransmisje spektakli londyńskiego National Theatre z polskimi napisami. W głównych rolach wybitni brytyjscy aktorzy, znani z filmów i seriali.

Wakacje to pora niesprzyjająca wielbicielom teatru - na spektakle londyńskiego National Theatre zaprasza więc Kino Centrum, które zaserwuje na swoim ekranie teatralne retransmisje.

12 sierpnia (sobota), godz. 19:30, czas trwania 180 min.

AMADEUSZ na podstawie sztuki Petera Shaffera, reż. Michael Longhurst

<https://www.youtube.com/watch?v=ZkdDtrcc43k>

Obsada: Lucian Msamati („Gra o tron”), Adam Gillen („Fresh Meat”, „Benidorm”, „Prisoners’ Wives”), Karla Crome, Tom Edden, Hugh Sachs, Wendy Dawn Thompson,

Geoffrey Beevers, Alexandra Mathie, Fleur de Bray

Do Wiednia, muzycznej stolicy świata, przybywa młody Mozart. Jego geniusz i sposób bycia drażni wiele osób, ale przede wszystkim nadwornego kompozytora cesarza. Bogobojny Antonio Salieri jest zazdrosny o sukcesy przebojowego Amadeusza na tyle, że postanawia pozbyć się rywala... Historia wcale nie potwierdza, że Salieri zgładził Mozarta, ale ta legenda zainspirowała wielu twórców (Puszkina, Rimski-Korsakow, Shaffer). Na podstawie sztuki Petera Shaffera Miloš Forman zrealizował swój, nagrodzony Oscarem, film pod tym samym tytułem. Dramat Shaffera to studium o muzyce, władzy i zazdrości, zazdrości tak wielkiej, że nawet pobożnego Salieriego doprowadzi ona nie tylko do zbrodni, ale i do buntu wobec Boga, który talentem obdarzył Mozarta, a jego – Salieriego – uczynił pragnącą wielkości miernotą (co nie jest prawdą, bo kompozytor ten był bardzo ceniony za swego życia; wystawienie jego opery otworzyło świeżo wybudowaną La Scalę).

19 sierpnia (sobota), godz. 18:00, czas trwania 218 min.

KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF? na podstawie sztuki Edwarda Albee, reż. James Macdonald

<https://www.youtube.com/watch?v= lxrc4wCCCM>

Obsada: Imelda Staunton („Gypsy”, „Vera Drake” i „Harry Potter”), Conleth Hill („Gra o tron”, „Producenci”), Luke Treadaway („Ciekawy przypadek psa nocą”) i Imogen Poots („Jane Eyre”)

Campus uniwersytecki, noc po otwierającym rok akademicki przyjęciu u rektora. Historyk George i jego żona Martha goszczą u siebie w domu – na drinku po oficjalnym przyjęciu – nowego wykładowcę biologii Nicka z żoną. Nocne rozmowy, zmęczenie, a także wypijany alkohol sprawiają, że pomiędzy całą czwórką rozpoczyna się tajemnicza, a jednocześnie pełna ciętego dowcipu gra. Gra, w której ujawniają się skrywane ambicje, konflikty pokoleniowe, drapieżny erotyzm, pretensje i rodzinne sekrety dotychczas zatruwające po cichu oba związki. To sztuka o zawiedzionych życiowych nadziejach, niemożności porozumienia i nieumiejętności rozmawiania o swoich problemach.

26 sierpnia (sobota), godz. 20:00, czas trwania 135 min.

OPĘTANIE na podstawie sztuki Jamesa M. Caina, reż. Ivo van Hove

<https://www.youtube.com/watch?v=TyIpAQ1k9Ew>

Obsada: Jude Law („Młody papież”, „Sherlock Holmes”, „Bliżej”, „A.I. Sztuczna inteligencja”, „Utalentowany pan Ripley”), Robert de Hoog, Chukwudi Iwuji, Aysha Kala, Halina Reijn, Gijs Scholten van Aschat

Sceniczna adaptacja filmu Luchino Viscontiego z 1943 roku, który powstał na motywach powieści Jamesa M. Caina „Listonosz zawsze dzwoni dwa razy” i był wstępem do rozwoju w kinie kierunku neorealizmu włoskiego. Opowieść o tragicznym romansie mężatki Giovanny i podróżującego w poszukiwaniu pracy przystojnego Gina do tego stopnia oburzyła widownię, że film został zakazany przez cenzurę państwową. Ta sama historia wraca w inscenizacji van Hove’a w wykonaniu czołowych aktorów swojego pokolenia. Niezwykle pociągającego i atrakcyjnego kierowcę Gina gra Jude Law. W przydrożnej restauracji spotyka męża i żonę, Giuseppe i Giovannę. Gino i Giovanna rozpoczynają ognisty romans, który doprowadzi do zamordowania męża kobiety. To jednak dopiero wstęp do dalszych wypadków...

Bilet na jeden seans - 25 zł. Karnet na trzy seanse - 60 zł.

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)