



Przestrzeń sali koncertowej na Jordankach będzie kształtowana przez system ruchomych sufitów i zapadni.

Bliskie sąsiedztwo Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki i Zespołu Staromiejskiego Torunia stanowiło niemałe wyzwanie dla projektanta obiektu – hiszpańskiej pracowni Menis Arquitectos.

Ze względu na przepisy dotyczące zagospodarowania terenu i ochrony pejzażu zabytkowej starówki, wysokość budynku nie mogła być wyższa niż pobliska zabudowa. Dlatego ponad **60 proc. kubatury obiektu znajduje się pod ziemią**. Wymagało to wykonania wykopu o wymiarach 55 x 90 m i głębokości około 18 metrów poniżej poziomu terenu. To prawie pięć pięter w dół. Wykop został zabezpieczony ścianami szczelinowymi od 40 do 90 cm grubości, wykonanymi z wodoszczelnego betonu i stali zbrojonej. Dzięki temu mogą być one wykorzystane jako element konstrukcyjny budynku.

W podziemiach Jordank powstał całodobowy, dwupoziomowy **parking** na 185 miejsc postojowych. Pięć z nich jest przeznaczonych dla osób niepełnosprawnych. Ale do Jordank można wygodnie dojechać także innymi środkami transportu. Tuż przy sali znajduje się węzeł autobusowo-tramwajowy, a dla rowerzystów przygotowano liczne stojaki na rowery zarówno przed budynkiem, jak i od strony

urzędu marszałkowskiego.

Obejrzyj najnowszy film z Jordank

Różnego typu wydarzenia zaplanowane w obiekcie – koncerty, widowiska teatralne, opery, projekcje kinowe, targi czy konferencje – będą wymagały modyfikacji czasu pogłosu sali, czyli **parametrów akustycznych**. Głównymi ustrojami akustycznymi są konstrukcja (rodzaj użytych materiałów, kubatura obiektu) i widownia (jej kształt oraz liczba widzów). Aby zapewnić odpowiednią akustykę sali, na Jordankach zaprojektowano ruchome sufity. To pięć brył pełniących rolę ekranów akustycznych, które poprzez zmianę wysokości podwieszenia będą zmieniały kubaturę sali koncertowej, a przez to czas pogłosu. System podnoszenia i opuszczania kopuł napędzany jest przez pięć zespołów wciągarek. Zmiana wysokości mobilnego sufitu będzie dokonywana przed danym wydarzeniem. Każda z pięciu kopuł części sufitu ruchomego jest zbudowana z szkieletowej konstrukcji stalowej pokrytej blachą stalową wraz zbrojeniem. Powierzchnia zewnętrzna płaszcza kopuły została pokryta betonem metodą natryskową. Dla uzyskania niepowtarzanej faktury kopuły były ręcznie skuwane. Ponadto salę koncertową i salę kameralną będą oddzielały mobilne ściany, które po obu stronach pokryte są okładzinami o dwóch różnych strukturach. Jedna strona pochłania dźwięk, druga go odbija.

Sala została również wyposażona w pięć dwupoziomowych **zapadni scenicznych**, które służą do kształtowania przestrzeni sceny. Oprócz tego obiekt posiada zapadnię jednopoziomową fosy orkiestry, umożliwiającą zmianę jej głębokości, jak również w zapadnię jednopoziomową widowni.

Jordanki są również zabezpieczone na wypadek awarii prądu. Placówka ma własny **agregat prądotwórczy**, który zapewni funkcjonowanie wszystkich kluczowych systemów w razie zaniku zasilania.

Jordanki w październiku 2015 r.





- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)