

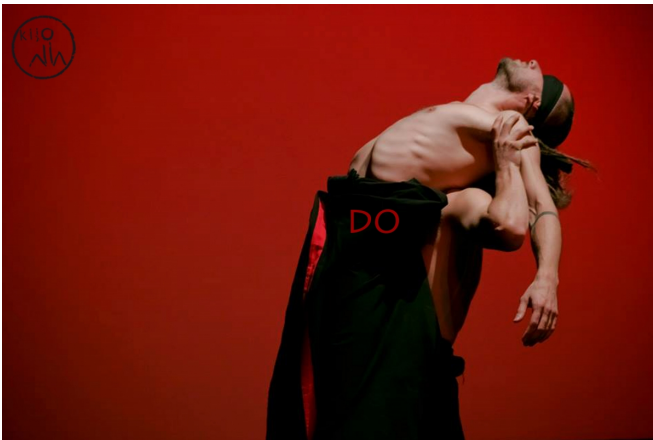


Kilkanaście spektakli oraz działań z pogranicza teatru i innych sztuk, spotkania z twórcami, koncerty i wystawa złożą się na 23. Alternatywne Spotkania Teatralne „Klamra”. Na festiwal Klub Od Nowa zaprasza 14-21 marca.

Doroczny przegląd stara się prezentować najciekawsze zjawiska teatru pozainstytucjonalnego. I choć granica między tym, co pokazywane jest w teatrze repertuarowym i tzw. alternatywnym dawno już się zatarła, na Klamrze mamy często okazję do oglądania spektakli poszukujących i żywo reagujących na problemy współczesności. Odniesień do tego, co najbardziej aktualne nie zabraknie także w tym roku.

Z pewnością do tej grupy spektakli będzie można zaliczyć prezentację zwycięzcy ubiegłorocznego plebiscytu publiczności - teatru **Usta Usta Republika**. „Batalion” poznańskich twórców otworzy Klamrę. Tym razem artyści, w charakterystycznym dla siebie, zaprawionym gorzkim dowcipem stylu zadawać będą pytania o wojnę. „Czy chcemy walczyć? Czy musimy walczyć? O co? O terytorium, godność, wiarę? Kto jest naszym wrogiem? Jesteśmy agresorem czy obrońcą? Czy istnieje jeszcze wojna sprawiedliwa?” – zastanawiają się twórcy. Już sam tytuł spektaklu **Trzeciego Teatru Lecha Raczka** (jednego z założycieli Teatru Ósmego Dnia) sygnalizuje włożenie kija w mrowisko. „Spisek smoleński” to tekst o katastrofie i jej konsekwencjach, który,

jak twierdzi autor, powstał ze złości. „Nie mogłem znieść wycia cmentarnych hien, silnych poparciem ludzi zmanipulowanych przez politykę, zagubionych w perfidnie niezrozumiałej nowoczesności, którym światło grobowego znicza jawi się jako pewna lampa kierunkowa” – pisze Lech Raczak. „To spektakl o zawłaszczaniu pamięci” – pisała w recenzji Marta Kaźmierska. „Wychodzimy naprzeciw aktualnym tematom i aktualnej atmosferze” zapowiadają przedstawienie „Wielogłos” twórcy z **Teatru Węgajty**. W spektaklu odbijają się takie wydarzenia jak spalenie tęczy w Warszawie oraz początek wojny na Ukrainie. Artyści chcieli oddać stan zagrożenia, niepokoju, który towarzyszy nam w ostatnich miesiącach. Znana z tworzenia teatru zaangażowanego **Komuna//Warszawa** odwołuje się do słynnego spektaklu z 1968 r. „Paradise Now” prekursora alternatywy, nowojorskiego The Living Theatre. Przedstawienie, w którym artyści obnażali się przed publicznością i potem wychodzili w przestrzeń miasta wywołało w USA liczne zamieszki. Odnosząc się do tej ikony Komuna Warszawa zastanawia się nad procesem zmian w teatrze i w polityce na przestrzeni kilkudziesięciu ostatnich lat. Stołeczni artyści zaprezentują też na Klamrze „Komuna//You//Tube//Party”. Będą to filmy i live acts.



Dwa spektakle odnosić się będą do Holokaustu. „The Hideout/Kryjówka”, głośne przedstawienie w reżyserii Pawła Passiniego, w wykonaniu **neTTheatre**, będzie z pewnością jednym z ważniejszych wydarzeń festiwalu. Kanwą spektaklu jest nieznaną epizod z życia aktorki Ireny Solskiej, która w czasie wojny ukrywała Żydówki. Widzowie zabrani do kryjówki kobiet stają się uczestnikami ich historii. Jak pisze w „Teatrze” Katarzyna Flader-Reszowa, to spektakl „o grzęzawisku niezabliźnionych ran, o wyobrażeniu niewyobrażalnego, o zbieraniu śladów, resztek, które pozostały z przeszłości. A nade wszystko o próbie zrozumienia niezrozumiałego i przywracaniu utraconej pamięci”. Miłość z zagładą w tle to temat spektaklu „Rewia ognia”, który przywiezie powracający po czterech latach przerwy do Torunia **Teatr**

Cinema. Inspiracją dla opowiedzianej ruchem i środkami wizualnymi historii była dla reżysera Zbigniewa Szumskiego poetycka proza żydowskiego teozofa Edmonda Jabès'a.



Z Teatrem Cinema przez lata związany był aktor **Jan Kochanowski**. Tym razem wystąpi on na Klamrze w duecie z doskonale znanym publiczności tancerzem **Leszkiem Bzdylem**. Panowie opowiedzą publiczności „Baśnie z mchu i liszaja”. Katarzyna Sałacińska zwraca uwagę na humor i liczne podteksty zawarte w spektaklu, które sprawiają, że to raczej baśnie dla dorosłych niż dla dzieci. Na tym nie kończą się klamrowe propozycje teatru ruchu. **Grupa K I J O** w spektaklu „DO” właśnie za pomocą tego środka wyrazu opowie o podróżach, przede wszystkim tych wewnętrznych. Po raz pierwszy przyjedzie też do Torunia **Teatr Ba-Q**, który w spektaklu „Ćma” odwoła się do biografii Kazimierzy Iłakowiczówny i spróbuje spojrzeć na poetkę oczami współczesnych dziewczyn. Do klasyki literatury teatralnej odwoła się z kolei **Adam Walny**. Z udziałem stworzonych przez siebie lalek-instrumentów przedstawi Szekspirowskiego „Hamleta”. Dramat duńskiego księcia w formie lalkowego monodramu nada z pewnością znanemu tekstowi nowych znaczeń.



Klamra przyniesie również szereg wydarzeń z pogranicza teatru i innych sztuk. Gościem festiwalu będzie m.in. znakomity reżyser **Piotr Cieplak**, który z towarzyszeniem muzycznym duetu **SzaZa** zaprezentuje słuchowisko na żywo oparte na jego pamiętniku z podróży „O niewiedzy w praktyce czyli rowerem do Portugalii”. **Unia Teatr Niemożliwy** pokaże „Aleatorium”, które w podtytule ma „Koncert na wizje, 10 instrumentów i niemą śpiewaczkę”. Aleatoryzm w sztuce polega na wprowadzeniu przypadku do procesu tworzenia, z pewnością więc ta kategoria będzie znaczącym budulcem pokazu. Po raz kolejny na Klamrze zaprezentuje się **Grupa Teraz**, którą w „Jednośladach” wspomocze psycholożka i improwizatorka Ewa Czernowicz. Na deser, na zakończenie festiwalu 21 marca zaplanowano koncert **Natalii Przybysz**.

Więcej w marcowym numerze miesięcznika >>IKAR www.torun.pl/aktualnosc/ikar-na-marzec



Rezerwacje biletów pod adresem: klamra.rezerwacje@gmail.com Karnety i bilety dostępne są wyłącznie w Od Nowie: w Informacji od 9.00 - 16.00; w barze od 16.00 - 22.00. Ceny karnetów (w cenie karnetu koncert Natalii Przybysz 21 marca):

- 150 zł - studenci, absolwenci UMK (posiadający kartę Absolwenta UMK)

- 180 zł - pozostałe osoby

Ceny biletów:

- 14.03 "Batalion" USTA USTA REPUBLIKA 30 zł
 - 15.03 "Baśnie z mchu i liszaja" Bzdyl&Kochanowski 30 zł
 - 15.03 "O niewiedzy w praktyce - czyli rowerem do Portugalii" SzaZa i Piotr Cieplak 20 zł
 - 16.03 "Rewia Ognia" Teatr Cinema 30 zł
 - 16.03 "Hamlet" WALNY TEATR 20 zł
 - 17.03 "Wielogłos" Teatr WĘGAJTY 30 zł
 - 17.03 "Aleatorium - Koncert na wizję, 10 instrumentów i niemą śpiewaczkę" UNIA TEATR NIEMOŻLIWY 30 zł
 - 18.03 "Ćma" teatr Ba-Q 20 zł
 - 18.03 "Jednoślady" Grupa TERAZ i Ewa Czernowicz 20 zł
 - 19.03 "Spisek Smoleński" TRZECI TEATR Lecha Raczaka 30 zł
 - 19.03 "Do" Grupa KIJO 20 zł
 - 20.03 "Paradise Now? Re//Mix Living Theatre" KOMUNA //WARSZAWA 30 zł
 - 21.03 "The HIDEOUT / Kryjówka" neTTheatre 50 zł
 - 21.03 Koncert Natalii Przybysz 40 zł-przedsprzedaż, 50 zł-w dniu koncertu
-
- [Powrót](#)
 - [Udostępnij na: X](#)
 - [Udostępnij na: FB](#)
 - [Drukuj](#)
 - [PDF](#)