



Jeden z ważniejszych momentów na budowie wielofunkcyjnej sali koncertowej na toruńskich Jordankach. 15 października 2014 r. nad salą zawisła wiecha. Oznacza to, że budowlañcy dotarli z robotami do najwyższego punktu budynku.

Podczas uroczystości zawieszania wiechy goście zwiedzili salę prób, w której ćwiczył kwartet Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej i Sławek Wierzchołski z Nocną Zmianą Bluesa. Była więc okazja do wysłuchania krótkiego koncertu. Następnie prezydent Torunia Michał Zaleski, marszałek Piotr Całbecki i przedstawiciel wykonawcy - Jacek Szymanek, członek zarządu Mostostal SA, za pomocą wyciągarki zawiesili wiechę na najwyższym punkcie obiektu.

*- Wielofunkcyjna sala koncertowa to największy i najnowocześniejszy obiekt toruńskiej kultury. Jest to obiekt z najwyższej półki architektonicznej i budowlanej, i wydarzenia muzyczne, które tu będą się odbywały, także będą z najwyższej półki - **mówi prezydent Torunia Michał Zaleski.***

- Cieszę się, że miasto podjęło się realizacji tego przedsięwzięcia, gdyż jest to obiekt potrzebny nie tylko miastu i regionowi, ale - ośmielę się stwierdzić - całej Polsce - dodaje marszałek województwa Piotr Całbecki.



Budowa sali przebiega zgodnie z harmonogramem. W tej chwili wykonano już ponad 85% robót konstrukcyjnych, w obszarze sceny i foyer budynek ma już swoją docelową wysokość, aktualnie wykonawca kładzie pierwszą warstwę dachu. Pokrycie całego obiektu powinno się zakończyć zimą. Wykonano już przyłącza ciepła, wody i kanalizacji, trwa praca przy instalacjach elektrycznych, wentylacyjnych, wody lodowej oraz montaż central klimatyzacyjnych. Ogólne zaawansowanie rzeczowe i finansowe realizacji przekroczyło 50%.

*- Mamy się czym pochwalić. To wspaniały obiekt. Trzeba pamiętać, że nie byłoby go, gdyby nie determinacja dwóch ludzi: marszałka województwa Piotra Całbeckiego i prezydenta Torunia Michała Zaleskiego - **stwierdza przewodniczący rady Miasta Torunia Marian Frąckiewicz.***

Przy budowie sali koncertowej zastosowano wiele niespotykanych dotąd w Polsce rozwiązań. Np. większa część kompleksu będzie wyłożona tzw. pikado. Jest to konglomerat betonu z dodatkiem kruszywa melafirowego i cegły. Powstaje w ten sposób, że na jednej stronie szalunku przyklejana jest połamana i chaotycznie ułożona cegła. Między jego drugą stroną a cegłą wlewany jest beton, który wypełnia wszystkie szczeliny. Po utwardzeniu materiału betonowa powierzchnia jest skuwana w taki sposób, aby jak najmocniej ją odsłonić. W ten sposób projektant sali Fernando Menis chciał nawiązać do stylu gotyckiego, który jest architektoniczną i historyczną wizytówką Torunia. Nowatorską była też metoda wykonywania ścian szczelinowych.

Budowa prowadzona jest na trzy zmiany – od godz. 6.00 do 4.00. Obecnie pracuje na niej ok. 250 osób, ale liczba ta rośnie, gdyż na budowę wchodzi nowi wykonawcy, np. wyposażenia scenotechnicznego, elektroakustyki.

Równoległe z budową sali trwają prace nad programem. Spółka planuje imprezy otwarcia, szuka również kolejnych partnerów do organizacji i współorganizacji kulturalnych lub typowo komercyjnych wydarzeń.

Wiecha na Jordankach



- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)