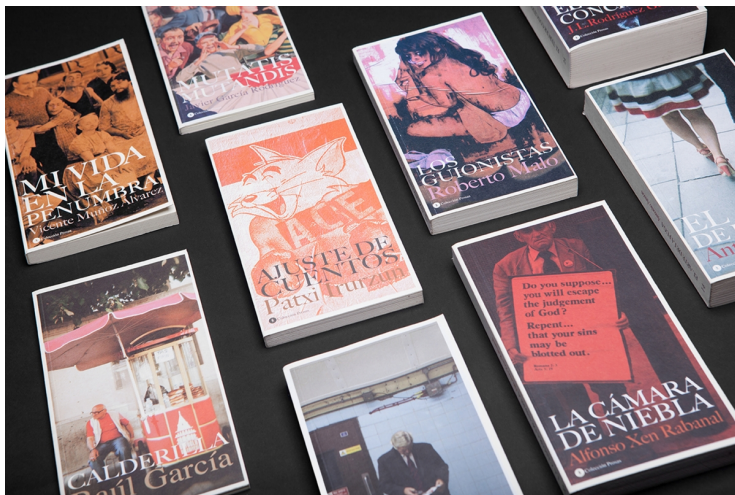




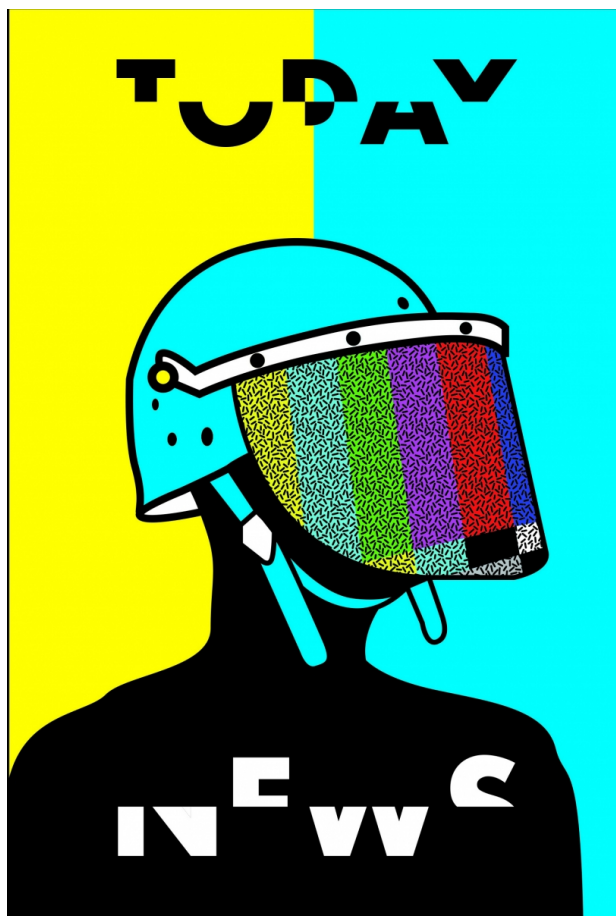
Międzynarodowy Festiwal Plakatu i Typografii „Plaster” pozwala na konfrontację zjawisk zachodzących w polskim projektowaniu graficznym z tym, co dzieje się w innych krajach. Piąta edycja imprezy organizowanej przez Centrum Sztuki Współczesnej będzie okazją porównania rodzimej twórczości z hiszpańską. Wystawy, spotkania, warsztaty i konferencja odbędą się 21-24 maja.

Formuła tegorocznego Plastru zostanie nieco rozszerzona. Oprócz prezentacji projektowania w dziedzinie plakatu i czcionki publiczność będzie miała również okazję zetknąć się z ilustracją książkową.



- Ta dziedzina sztuki często wymyka się konkretnym klasyfikacjom – **zaznacza kurator festiwalu Krzysztof Białowicz**. - Niekiedy zbliża się mentalnie i znaczeniowo do plakatu, innym razem jest samowystarczającą formą graficzną.

Na tarasie CSW otwarta zostanie wystawa „Współczesna hiszpańska ilustracja książkowa”. **Vincente Ferrer**, grafik, projektant i wydawca, zaprosił kilkudziesięciu artystów hiszpańskich do zilustrowania wybranego przez siebie słowa. Ekspozycja będzie plonem tej akcji. Vincente Ferrer poprowadzi również warsztaty dla grafików.



Festiwal pozwoli oczywiście również zapoznać się z trendami w hiszpańskim plakacie. Wielkoformatowa wystawa plenerowa przed gmachem CSW zaprezentuje projekty młodych twórców z Półwyspu Iberyjskiego. Polski plakat reprezentować będzie w tym roku **Bogna Otto-Węgrzyn**. Wybór organizatorów zapewne nie jest przypadkowy, artystka zajmuje się bowiem także ilustracją. Wystawa „Obszar roboczy” w necie na parterze CSW stanowić będzie, jak pisze Krzysztof Białowicz, „aranżację odwzorowującą sytuację przestrzenną związaną z procesem twórczym i jego peryferiami”.

Jak zawsze festiwalowi towarzyszyć będzie również konferencja. Tym razem jej temat to **„Corrida - kontrowersyjne projektowanie”**. Prelegenci z Polski (m.in. **Piotr Młodożeniec, Małgorzata Gurowska i Ryszard Kajzer**) i Hiszpanii mówić będą o ryzyku i prowokacji w grafice użytkowej. W ramach konferencji pokazany zostanie performance Grzegorza Laszuka „Dlaczego zabiłem polską szkołę plakatu”. Będzie też podczas festiwalu propozycja dla dzieci - warsztaty dla nich poprowadzi wydawnictwo Tako.



- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)