



nra"

**Dwanaście spektakli, słuchowisko, spotkania z twórcami i inne imprezy towarzyszące złożą się na tegoroczne Alternatywne Spotkania Teatralne Klamra. Będzie okazja do zetknięcia z dobrymi znajomymi oraz z zespołami, które jeszcze w Toruniu nie gościły. AST rozpoczną się 8 i potrwać do 15 marca.**

Na początek festiwalu przygotowano dwie prezentacje znanych i docenianych teatrów, obie inspirowane twórczością Brunona Schulza. Pierwszego wieczoru **Scena Plastyczna KUL** zaprezentuje „Lustro”, spektakl w oparciu o opowiadanie „Samotność”. „To więcej niż odbicie, bardziej potrzeba zajrzenia do wnętrza, w sferę emocji, wrażliwości utrwalających silnie piętno obsesji, lęków, fascynacji czy tragicznego losu, które wypełniło krótkie życie Schulza” – mówi o spektaklu reżyser Leszek Mądzik. Twórca Sceny Plastycznej oraz **Ewa Wójciak z Teatru Ósmego Dnia** będą gośćmi specjalnymi festiwalu.

Nagrodzony w ubiegłym roku przez toruńską publiczność **Teatr Formy** pokaże „Ulicę krokodyli”, pantomimę opartą na „Skleпах cynamonowych” i „Sanatorium pod Klepsydrą”. Reżyser Józef Markocki mówi o przedstawieniu, że jest ono „próbą pokazania człowieka z jego podświadomymi dążeniami, pragnieniami i lękami”. Przedstawień teatru ruchu będzie więcej. Widzowie zobaczą kolejny spektakl

**Sopockiego Teatru Tańca** „Puste ciało. Okazja do malutkiej rozpaczny”. Inspiracją dla przedstawień trójmiejskich artystów stają się postacie ze świata sztuki i ich twórczość. Tym razem opowiedzą o dwóch wielkich artystach: Franzu Kafce i Henrim Toulouse-Lautrecu. Te wyjątkowe osobowości łączy to, że twórczość była dla nich antidotum na trudne relacje rodzinne. Niemożność porozumienia jest także tematem tanecznego spektaklu w wykonaniu **Anny Steller i Krzysztofa Dziemaszkiewicza** „Strefa zagrożenia” powstałego z inspiracji „Zbombardowanymi” Sary Kane.

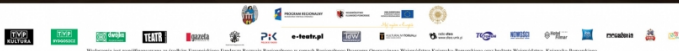
Wśród starych klamrowych znajomych znajdują się też teatralni prowokatorzy: **Usta Usta Republika** oraz **Porywacze Ciał**. Ci pierwsi zawsze starają się przekraczać granice widowiska teatralnego. Ich spektakle oglądano już zza szyb samochodu, słuchano ich przez telefon albo doświadczano w absolutnej ciemności. „Uczta” to historia o chciwości i konsumpcji, satyra na wszelkiej maści talent show, wyzysk oraz reklamę. Ironia, prowokacja i interakcja z publicznością to także znak rozpoznawczy Teatru Porywacze Ciał. Spektakl „Partytury rzeczywistości”, jak niemal wszystkie tego teatru, zawierać będzie sporo elementów improwizacji, a poszczególne sceny, jak takty utworu, złożą się na rytmiczną, dynamiczną kompozycję diagnozującą nasze tu i teraz. Ostrze satyry wymierzone zostanie w papkę serwowaną z telewizyjnych ekranów, świat show-biznesu, a także w sferę bardziej prywatną – relacji międzyludzkich.

Częstym marcowym gościem Od Nowy jest szczeciński **Teatr Kana**. Tym razem wraz z Krepesko Thearte Group pokaże on „Hotel Mistery deLuxe”. „Nie wiemy, gdzie jest hotel (...) kim są jego goście, skąd przychodzą, dokąd się wybierają. Wiemy jednak najważniejszą rzecz - są samotni i szukają bliskości z drugim człowiekiem” – pisała o spektaklu Małgorzata Klimczak w „Głosie Szczecińskim”. Po raz kolejny do Torunia przyjedzie również **Teatr Wierszalin**, który sięgnął po „Boską komedię”, by opowiedzieć historię nad wyraz aktualną. Co ciekawe, w inscenizacji Jakuba Nvoty jest to również opowieść niezwykle zabawna.

Tegoroczna Klamra to także spotkania z nowymi zespołami. Oprócz duetu Steller/Dziemaszkiewicz na scenie pojawi się **Łódzki Teatr Chorea**, który pokaże spektakl „Muzg”. „U” otwarte w tytule nie jest przypadkowe, artyści bowiem zastanowią się nad tym, czy w czasach, gdy nowoczesne technologie pozwalają wszystko zmierzyć i zbadać, a przez to także odrzeć z tajemnicy i zmanipulować, jest jeszcze miejsce na, jak piszą, „zdefiniowanie tego, co międzyludzkie czy ponadludzkie”. „Lady Wa-Wa” to spektakl duetu **ME/ST**, który tworzą **Magdalena Engelmajer i Szymon Turkiewicz**. Artyści kierują się hasłem „tu i teraz”.

„Widzowie przychodzą na nasze spektakle i analizują coś, w czym tkwią na co dzień, tyle że my dajemy im szansę na teatralne wrażenia z dawką refleksji, która (...) pozwala spojrzeć na problem z innej strony” – piszą twórcy. Lżejszą propozycją będzie prezentacja **Toruńskiej Grupy Improwizacyjnej „Teraz”**, która zbuduje na scenie komediowy spektakl „Pan Pstrąg”.

Na tegorocznej Klamrze obędzie się również niezwykła premiera. „Pałac blanty z UFO” to widowisko teatralno-muzyczne w wykonaniu formacji **Jazz Out i Arkadiusza Jakubika**. Aktor Smarzewskiego, znany także z formacji Dr Misio, wraz z kwartetem jazzowym wykona monodram do tekstów Tymona Tymańskiego. Ten ostatni, jako muzyk, również zagości na scenie. Nie zabraknie także na tegorocznej Klamrze teatru w formie radiowej. W **sluchowisku „Mapa i terytorium”** na podstawie prozy Michela Houellebecqa usłyszymy m.in. Andrzeja Chyrę, Magdalenę Cielecką i Adama Ferencego. Tegoroczna Klamra to również szereg imprez towarzyszących, filmowych i muzycznych (na zakończenie festiwalu wystąpi duet **Paula i Karol**).



- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)