



Symbioza sztuki i filmu - na wyjątkową podróż w czasie do klasycznego obrazu sprzed dziesięcioleci, „Gabinetu doktora Caligari”, zaprasza od 15 października toruńskie CSW. Dzieło niemieckiego ekspresjonizmu podane zostanie w nowoczesnej aranżacji - pierwszego w Polsce filmu wolumetrycznego.

100 lat temu w berlińskim kinie Marmur Palast miała miejsce premiera jednego z największych arcydzieł w historii kina - „Gabinetu doktora Caligari” Roberta Wienego. Było to dzieło zapoczątkowujące nowy kierunek - ekspresjonizm w kinie, a jednocześnie do dziś jeden z najdoskonalszych przykładów symbiozy sztuki i filmu. Inspirowaną tym filmem wystawę od 15 października 2021 r. zobaczyć będzie można w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

Na ścianach nowo otwartej wystawy „PAWILON. CALIGARI” zaprezentowane zostały neoekspresjonistyczne, zainspirowane dziełem Roberta Wienego projekty malarskie Zdzisława Nitki oraz Eugeniusza Minciela. W samym centrum natomiast znajduje się prawdziwa gratka dla miłośników łączenia tradycyjnej sztuki z nowoczesną formą - **film wolumetryczny**. W kulisy tworzenia „Snu Cezara” wprowadził dyrektor CSW,

Krzysztof Stanisławski.

- *Film wolumetryczny to dzieło, które opiera się na animacji hologramów aktorów. Umieszczeni zostali oni w specjalnym studio: całkowicie białym w kształcie walca, gdzie rejestrowały ich trzydzieści dwie wysokiej rozdzielczości kamery. Następnie aktorzy zostali niejako „wessani” do komputerów, czyli ich hologramy zostały zaanimowane i umieszczone w scenografii wirtualnej* – **tłumaczył dyrektor CSW, Krzysztof Stanisławski.**

Dzięki wykorzystaniu technologii filmu wolumetrycznego zwiedzający będą mogli poruszać się po filmie, wejść w świat aktorów i znaleźć się w centrum wydarzeń. To pozwala na aktywny i całkowicie indywidualny odbiór filmu. Warto również wspomnieć, że w „Śnie Cezara” wystąpili Arkadiusz Jakubik oraz Jakub Gierszał.

„PAWILON. CALIGARI” jest dopełnieniem instalacji „Gabinet. Das Kabinett”, która od listopada 2020 r. prezentowana jest na Bulwarze Sztuki CSW. Składa się z 12-tonowych kontenerów i nawiązuje do cyrkowego wozu, w którym demoniczny doktor umieścił skrzynię ze śpiącym Cezarem. Gromadzi dzieła sztuki specjalnie namalowane w jej wnętrzu, reprodukcje fotosów, plakatów i oryginalnych projektów scenograficznych, rzeźbę Cezara, liczne monitory z klipami filmowymi, stację do pokazu VR, małe kino.

Otwarcie wystawy było także okazją do oficjalnego przekazania instalacji „Gabinet. Das Kabinett” do kolekcji CSW przez Dyrektora Goethe-Institut, Julię Hanske. Wartość daru wynosi 500 tys. zł.

- *Przekazujemy w ręce Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu kontenerową, multimedialną instalację filmowo-artystyczną „Gabinet. Das Kabinett”, która poświęcona jest jednemu z najważniejszych filmów w całej historii światowego kina* – **mówiła Julia Hanske, Dyrektor Goethe-Institut.** – *Jesteśmy przekonani, że dzięki temu aktowi Goethe-Institut i CSW w Toruniu wzbogaci na stałe ofertę kulturalną skierowaną do publiczności w Polsce.*

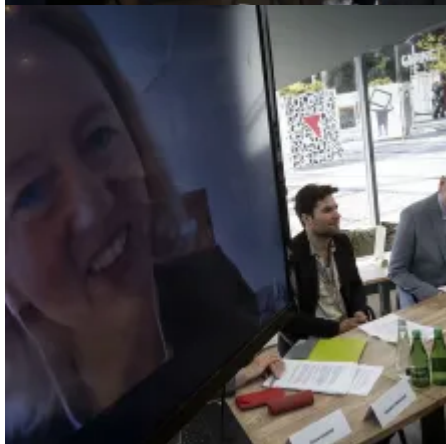
O współpracy między domowymi instytucjami kultury oraz partnerstwie z miastem bliźniaczym Torunia – Getyndze, wspomniał prezydent Torunia Michał Zaleski.

- *Centrum Sztuki Współczesnej wpisuje się w program kulturalny, a przede wszystkim artystyczny Instytutu Goethego i dlatego do Torunia trafia na stałe „Gabinet”* – *prezentacja współczesnych, śmiałych i nowatorskich pomysłów na*

*przedstawienie sztuki – **mówił prezydent Torunia Michał Zaleski.** – Współpraca z renomowaną, europejską instytucją, jaką jest Goethe-Institut, będzie uzupełnieniem 30-letniego już partnerstwa z miastem Getyngą, gdzie elementem twórczym jest przyznawana co roku literacka nagroda Samuela Bogumiła Lindego.*

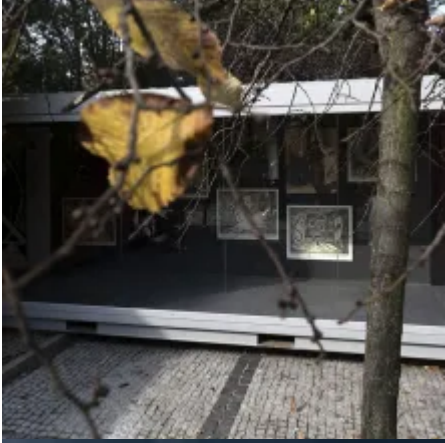
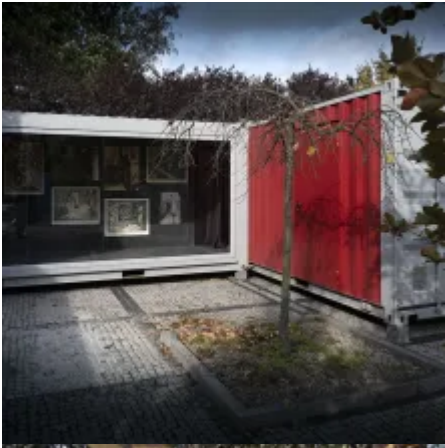
Wystawę obejrzyć będzie można do 21 listopada 2021 r.

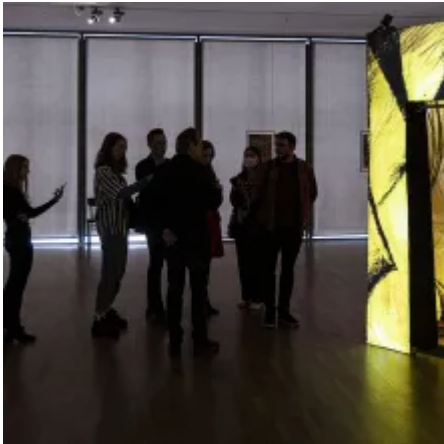
Fot. *Wojciech Szubelki*











- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)