



## **Wybitni twórcy filmowi - reżyser Werner Herzog i operator Peter Zeitlinger przyjadą w listopadzie do Torunia na EnergaCAMERIMAGE 2023!**

Legendy światowej kinematografii zawitają do naszego miasta w związku z nagrodą przyznaną ich **duetowi operatorsko - reżyserskiemu** przez jury EnergaCAMERIMAGE 2023. Obaj twórcy odbiorą nagrodę osobiście podczas 31. edycji festiwalu, spotkają się też z festiwalową publicznością, a ich obecności w Toruniu towarzyszyć będzie retrospektywny przegląd filmów fabularnych i dokumentalnych ich autorstwa.

**Werner Herzog** jest reżyserem filmowym, scenarzystą, producentem, aktorem oraz poetą, uważanym za pioniera Nowego Kina Niemieckiego. Swój pierwszy krótkometrażowy film "Herakles" nakręcił w wieku 19 lat. Produkcją pełnometrażową "Znaki życia" debiutował w roku 1968, z miejsca zyskując uznanie krytyków. W swoim zawodowym dorobku posiada **ponad 60 fabuł i dokumentów**, które wyprodukował, napisał i wyreżyserował. Jego filmy były pokazywane i nagradzane **na najważniejszych festiwalach filmowych na świecie**, m.in. w Cannes, Berlinie, Wenecji, Locarno czy Sundance. Herzog jest też uznanym twórcą literackim

- poetą, pisarzem, autorem dzienników. W 2021 r. wydał swoją debiutancką powieść "The Twilight World".

Z kolei urodzony w Pradze **Peter Zeitlinger** to doświadczony autor zdjęć, który filmowe szlify zdobywał w Konserwatorium Wiedeńskim, zyskując z biegiem lat uznanie zarówno ze strony krytyków, jak i miłośników kina niezależnego. Jego wszechstronny repertuar rozciąga się od kina jednego aktora po thrillery science fiction, jak "Martwy świat" Jamesa Franco. Zanim rozpoczął swoją wieloletnią współpracę z Wernerem Herzogiem, pracował między innymi z Ulrichem Seidlem, dla którego nakręcił dokument "Spodziewane straty" (1993) oraz z Ablem Ferrarą na planie "Złego Porucznika" (1992). To właśnie praca na planie "Spodziewanych strat" zwróciła uwagę Wenera Herzoga i zaowocowała w 1995 r. zaproszeniem go do współpracy nad dokumentalną "Śmiercią na pięć głosów". W swoim filmowym dorobku Peter Zeitlinger posiada dziesiątki filmów fabularnych i dokumentalnych długiego i krótkiego formatu, na czele z włoskim dramatem "The Angel in the Wall" (2022, reż. Lorenzo Bianchini), którym walczył o Złotą Żabę w Konkursie Głównym 30. EnergaCAMERIMAGE w Toruniu. Obok pracy na planie filmowym realizuje się także jako wykładowca, prowadząc zajęcia w Szkole Filmowej HFF Monachium.

**Duet Peter Zeitlinger oraz Werner Herzog** w ciągu niemalże 30 lat owocnej, kinematograficznej współpracy stworzyli **kilkanaście wspólnych projektów**, w tym sześć fabuł. Obok pierwszego wspólnego przedsięwzięcia, czyli "Śmierci na pięć głosów" (1995), znajdziemy wśród nich takie produkcje, jak: dokumentalne "Mały Dieter chciałby latać" (1997), "Mój ukochany wróg" (1999), "Koło czasu" (2003), "Człowiek niedźwiedź" (2005), "Spotkania na krańcach świata" (2007), "Jaskinia zapomnianych snów" (2010), "Otchłań. Opowieść o życiu i śmierci" (2011), "From One Second to the Next" (2013), "Lo i stało się. Zaduma nad światem w sieci" (2016), "Inferno" (2016), "Ogniste kule: goście z odległych światów" (2020), "Scena myśli" (2022) oraz pełnometrażowe filmy fabularne "Niezwyciężony" (2001), "Operacja Świt" (2006), "Zły porucznik" (2009), "Synu, synu, cóżeś ty uczynił?" (2009), "Królowa pustyni" (2015) i "Salt and Fire" (2016).

Ich wspólny projekt "Spotkania na krańcach świata" był nominowany do Oscara® w kategorii Najlepszego Pełnometrażowego Filmu Dokumentalnego. Ta fascynująca opowieść o ludziach zamieszkujących Antarktydę oraz wyjątkowym charakterze ich pracy, w typowy dla Herzoga sposób opowiada o ich pasji i nadziejach, jednocześnie ukazując ulotne piękno tego odludnego kontynentu.

Dokumentalna "Jaskinia zapomnianych snów" (2010) to z kolei pionierskie kino, w którym duet Zeitlinger-Herzog zabiera nas do francuskiej Jaskini Chauveta. Na ścianach tej odkrytej dopiero w 1994 r. jaskini odnaleziono najstarsze malowidła naskalne, pochodzące sprzed 32 tysięcy lat, które zmieniły całkowicie dotychczasowe wyobrażenia na temat początków cywilizacji homo sapiens. W swojej refleksyjnej narracji Herzog stawia pytania o naturę praczłowieka, jego relację ze światem przyrody oraz sposób widzenia i interpretowania otaczającej rzeczywistości. Snując filozoficzną opowieść, uzmysławia widzowi całe ukryte uniwersum znaczeń tych malowideł.

Obok produkcji dokumentalnych duet Zeitlinger-Herzog z powodzeniem kręci także kino fabularne. Sztandarowym przykładem ich unikatowego stylu oraz wyjątkowego charakteru ich zawodowej relacji jest "Zły Porucznik" (2009) z Nicolasem Cage'em w roli głównej. To swoisty pastisz kina kryminalnego, opowiadający historię skorumpowanego policjanta uzależnionego od narkotyków. Dla Herzoga fabuła zdaje się jednak pełnić drugoplanową rolę; jest w pełni podporządkowana warstwie estetycznej filmu, a sama akcja staje się przewrotnie tłem dla onirycznego klimatu filmu. Zdjęcia Petera Zeitlingera malują surowy obraz Nowego Orleanu zniszczonego przez huragan Katrina, w którym próżno szukać jego dawnej energii i radości życia. To ponure miejsce idealnie nadaje się do prowadzonych przez głównego bohatera szemranych interesów, a nawiedzające go narkotyczne wizje przedstawione z perspektywy iguany czy aligatora, to jakże charakterystyczny rys we wspólnie wypracowanym stylu wizualnym Zeitlingera i Herzoga.

[Więcej na stronie festiwalu EnergaCAMERIMAGE 2023](#)

Na zdjęciu: *Werner Herzog i Peter Zeitlinger (zdjęcie z archiwum Petera Zeitlingera)*

- [Powrót](#)
- [Udostępnij na: X](#)
- [Udostępnij na: FB](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)