



32. edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE okazała się wyjątkowym i udanym wydarzeniem. Dzisiaj (18.03.2025 r.) organizatorzy podsumowali festiwal.

32. Międzynarodowy Festiwal Filmowy EnergaCAMERIMAGE 2024, który odbył się w dniach 16-23 listopada 2024 r. w 6 lokalizacjach w Toruniu (CKK Jordanki, Cinema City, Teatr Wilama Horzycy, Siedziba Fundacji Tumult, Centrum Sztuki Współczesnej i Muzeum Etnograficzne).

W trakcie festiwalu w 7 salach projekcyjnych wyświetlono 210 filmów, odbyło się 145 wydarzeń (m. in. seminaria, panele dyskusyjne i warsztaty) i 60 wydarzeń towarzyszących. Łącznie wydano 4 657 kart wstępu. Wśród uczestników festiwalu byli reprezentanci 75 krajów, m. in. 925 autorów zdjęć, 812 studentów szkół filmowych, 213 przedstawicieli mediów, 1049 reprezentantów przemysłu filmowego oraz 31 wystawców prezentujących najnowsze technologie. Festiwal wspierało 370 wolontariuszy.

Festiwalowi towarzyszyła wystawa „Manifesto „Juliana Rosefelda.

Trzynastoeckranowa instalacja video, w której główną rolę gra Cate Blanchett, to spojrzenie na najważniejsze manifesty artystyczne i filozoficzne XX wieku. Instalację w Centrum Sztuki Współczesnej, w dniach 17 listopada 2024 r. – 19 stycznia 2025 r., odwiedziło łącznie 3676 osób.

Zastępca Prezydenta Miasta Torunia Adam Szponka, przypomniał, że organizacja festiwalu pozwala błyszczeć miastu na mapie filmowych wydarzeń:

- Dużo osób przyjeżdża do nas podczas tego festiwalu i może poznać Toruń. Połączenie energii festiwalu i tego, co mamy w Toruniu najpiękniejszego, buduje pewien mikroklimat, który tworzy się tutaj jesienią. Wtedy obserwujemy jak EnergaCAMERIMAGE i festiwalowi goście przejmują trochę to miasto i staje się ono centrum filmowym. Ten moment jest piękny, a jednocześnie specyficzny, bo festiwal odbywa się późną jesienią, kiedy to przysłowiowo gasimy światła i kończymy sezon turystyczny. To jest moment, kiedy wszystko ponownie wybucha festiwalową ferią barw.

- Kultura służy rozwojowi społeczno-gospodarczemu i Festiwal EnergaCAMERIMAGE jest na to dowodem. Dla województwa, które buduje swoją markę także w oparciu o film, bo przecież mamy trasę filmową, wiele projektów filmowych które finansujemy z funduszu filmowego, to festiwal jest tylko dopełnieniem tych wszystkich działań -
podkreślał wicemarszałek województwa kujawsko-pomorskiego Zbigniew Ostrowski.

Budżet ubiegłorocznego wydarzenia wyniósł 12,5 mln zł, w tym 3 mln zł dotacji celowej przekazała Gmina Miasta Toruń, 3 mln zł pochodziło z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a 1,5 mln zł z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Fundacja Tumult zapewniła środki w wysokości 5 mln zł.

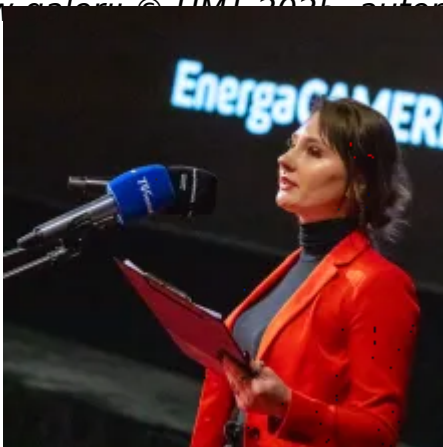
Organizatorzy ponieśli wydatki w kwocie 4 mln zł (w skład wydatków wchodziły: koszty najmu, transportu, usług gastronomicznych i wynagrodzeń). Szacuje się, że w trakcie pobytu w Toruniu uczestnicy festiwalu wydali około 12 331 736 zł. Według danych opartych na publikacji „Badanie uczestników festiwalu EnergaCAMERIMAGE 2024” zrealizowanego przez mgr Andrzeja Melera i prof. Michała Wróblewskiego z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu statystyczny uczestnik festiwalu spędził w Toruniu 5 dni. W trakcie festiwalu wydał średnio 2 648 zł.

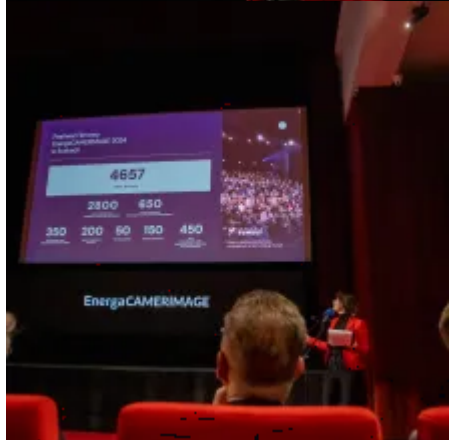
Udział miasta w kosztach ubiegłorocznej edycji EnergaCAMERIMAGE wyniósł 3 mln zł, a środki pozostawione w Toruniu przez organizatorów i gości festiwalu ok. 16.300.000 zł. Oznacza to, że na każdą złotówkę wydaną przez miasto wróciły do niego ponad 5 zł.

- Chcemy budować to miasto i jego metropolitalność, bo nie wstydzimy się tego. To nie jest żadna megalomania, ponieważ każde miasto z ambicjami może stać się metropolią, jeśli nasza wyobraźnia zostanie zamieniona w czyny. Możemy to uczynić wtedy, kiedy odważnie będziemy sięgali po zamierzone cele. My nikomu nie chcemy niczego zabierać i nie chcemy z nikim konkurować w duchu negatywnej rywalizacji. Chcemy po prostu zbudować tutaj swoją przyszłość - mówił Marek Żydowicz, pomysłodawca i dyrektor Festiwalu EnergaCAMERIMAGE.

fot. główne © UMT 2025, autor: Wojtek Szabelski, licencja: CC BY-NC 4.0

fot. w galerii © UMT 2025, autor: Agnieszka Bielecka, licencja: CC BY-NC 4.0









- [Go back](#)
- [Share on: X](#)
- [Share on: FB](#)
- [Print](#)
- [PDF](#)