



Tegoroczne Alternatywne Spotkania Teatralne Klamra w Od Nowie będą miały dwucyfrową liczbę przedstawień. Najważniejsze zjawiska teatru pozainstytucjonalnego zobaczymy 9-16 marca.

Wybudowanie nowej sali w Od Nowie dało twórcom festiwalu możliwość zorganizowania większej niż dotąd liczby spektakli. Będzie ich aż dwanaście. Stali widzowie spotkają tu zarówno starych znajomych, jak i będą mieli okazję poznać zupełnie nowe zjawiska.

Po raz kolejny ważną częścią Klamry będą przedstawienia oparte na ruchu i tańcu. Do tej kategorii zaliczyć należy teatr **Dada von Bzdülów**, zwycięzcę plebiscytu publiczności ubiegłorocznego przeglądu. Zawsze gorąco oklaskiwani twórcy pokażą w tym roku spektakl "Duety nieistniejące". Na Klamrze zobaczymy również **Lubelski Teatr Tańca**. Choreografię do "Gracerunners" opracowała Karen Foss, która zmuszała swoich tancerzy do karkołomnych zadań i przekraczania granic własnego ciała. Efektem jest spektakl, o którym twórcy piszą, że stanowi wyzwanie zarówno dla wykonawców, jak i widowni. Po raz kolejny publiczność zetknie się z **Teatrem Maat Projekt**. "Station De Corps" w reżyserii i choreografii Tomasza Bazana jest

próbą refleksji na temat ciała i pokazania tańcem, jak zmieniamy się pod wpływem kontaktu z drugim człowiekiem. Inspiracją do powstania opartego na ruchu spektaklu "Pandora" Teatru Formy jest "Wariat i zakonnica" Witkacego. Twórcy mówią o współczesnym człowieku, jego słabościach i uwikłaniu.

Ale przecież nie tylko teatry tańca czy ruchu zagospodzą na tegorocznej Klamrze. Jak zawsze widzowie będą mogli zobaczyć nowe przedstawienia uznanych twórców. Festiwal otworzy **Teatr Wierszalin** ze spektaklem "Wszyscy święci. Zabłudowski cud". Po raz kolejny Piotr Tomaszuk sięga do ludowej religijności, tym razem jednak odnosi się do zdarzeń z PRL-owskiej rzeczywistości. Jak podkreśla twórca, wiele faktów dotyczących wydarzeń z 1965 r. pozostało niewyjaśnionych, dlatego formuła przedstawienia jest otwarta.

Zawsze ciepło przyjmowany jest przez publiczność szczeciński **Teatr Kana**. W tym roku obejrzymy jedno z najważniejszych przedstawień w historii zespołu. "Moskwa Pietuszki" miała swoją premierę w 1989 r. i pokazywana była na wielu festiwalach na świecie. Spektakl spotykał się z entuzjastycznym przyjęciem i w dużej mierze wpłynął na markę zespołu. Kolejny raz już zagości na Klamrze legenda sceny alternatywnej – **Teatr Ósmego Dnia**. Twórcy nieustannie odnoszą się w spektaklach do aktualnej rzeczywistości społecznej. Przedstawienie "Do Władzy Wielkiej i Sprawiedliwej" zestawia donosy pisane przez Polaków do Gestapo (tu inspiracją była książka Barbary Engelking "Szanowny Panie Gistapo") z współczesnymi donosami kierowanymi do Urzędu Skarbowego. Do nurtu teatru zaangażowanego należą również spektakle doskonale znanej na Klamrze **Komuny Warszawa**. Już tytuł przedstawienia "Sierakowski" kieruje naszą uwagę na bohatera. Twórcy analizować będą postać publicysty, socjologa, założyciela "Krytyki politycznej".

Wieloletnie doświadczenie w tworzeniu nie tylko spektakli, ale także akcji artystycznych, performance, instalacji, wideo art, a przede wszystkim w łączeniu tych gatunków, ma **Suka Off**. Formacja przedstawi "Red Dragon". W wykreowanej przez artystów formie zobaczymy proces zrzucania skóry, podobny do tego, który znamy z natury, tyle że tym razem, jak piszą twórcy "to skóra zrzuca ciężar ciała". Nie po raz pierwszy widzowie spotkają się również z **Agnieszka Kołodyńska**, która w duecie z basistą Jarkiem Kordaczukiem stworzyła "Symptomy". Jak zauważa Mariusz Sieniewicz, spektakl oprócz tego, że opowiada o samotności, niespełnieniu, miłości, mówi przede wszystkim o świecie, w którym niczego nie można być pewnym

Po raz pierwszy do Torunia przyjedzie **Teatr Improwizowany Klancyk** z "Panem Haroldem". Tym razem publiczność nie będzie oglądać, lecz uczestniczyć w spektaklu, bowiem improwizacja aktorów rozwijać się będzie pod wpływem słów rzucanych przez widzów. Nie zabraknie też akcentu toruńskiego. Premierowy **science-show** wyprodukowany przez Centrum Nowoczesności "Młyn Wiedzy" przedstawią aktorzy Teatru Wiczy.

Jak zawsze spektaklom towarzyszyć będą spotkania z twórcami. Gościem specjalnym festiwalu będzie **Janusz Opryński** z Teatru Provisorium. Zaplanowano również spotkanie z **Arturem Dudą**, który opowie o polskim teatrze alternatywnym po 1989 r. Odbędzie się też pokaz filmów krótkometrażowych Romana Polańskiego z muzyką na żywo oraz projekcja obrazu "Stand By". Muzycznie Klamrę uświetni koncertem **Renata Przemysk**.

Miasto wspiera festiwal kwotą 60 tys. zł.

Szczegółowy program na www.klamra.umk.pl

- [Go back](#)
- [Share on: X](#)
- [Share on: FB](#)
- [Print](#)
- [PDF](#)