



Muzyka rosyjska zabrzmie 26 kwietnia, podczas piątkowego koncertu Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej. A w sobotę w Klubie Melomana będzie mowa o kontratenorze.

Podczas piątkowego koncertu w Sali Wielkiej Dworu Artusa usłyszymy kompozycje dwóch wielkich kompozytorów rosyjskich: I Koncert fortepianowy b-moll op. 23 Piotra Czajkowskiego i Szeherazadę op. 35 Nikołaja Rimskiego-Korsakowa. Solista na fortepianie będzie **Wojciech Waleczek**, a Toruńską Orkiestrę Symfoniczną poprowadzi litewski dyrygent **Dainius Pavilionis**, który gościł już w Toruniu jesienią 2012 r. Koncert z cyklu „Wielkie dzieła, wielcy wykonawcy” rozpocznie się o godz. 19.00, bilety kosztują 30/20 zł.

I Koncert fortepianowy b-moll Czajkowskiego został napisany na życzenie Mikołaja Rubinsteina. Utwór spotkał się jednak z dezaprobatą ze strony pianisty, który paradoksalnie stał się później jego niezrównanym interpretatorem. Artyście nie udało się nakłonić Czajkowskiego do wprowadzenia zmian w utworze, który oceniał jako niewdzięczny, wątpiąc w jego sukces. Jednak monumentalne dzieło spotkało się z gorącym przyjęciem i przyćmiło dotychczasowe koncerty fortepianowe

Czajkowskiego. Dzieło wyróżniają: przejrzystość formy, melodyjna tematyka i jędrna rytmika. Wkrótce i Rubinstein zmienił zdanie, wzbudzając niebywały entuzjazm wśród słuchaczy wirtuozowskim wykonaniem koncertu. Z kolei **Sheherezada** to suita symfoniczna, w której muzyka snuje opowieść o baśniach z 1000 i jednej nocy. Okrutny sułtan zabija kolejne żony z nienawiści do kobiet, jednak przebiegła i pomysłowa Sheherezada - ostatnia żona sułtana - ratuje swe życie dzięki opowiadanym mężowi tajemniczym baśniom. Utwór pełen czaru i feerycznej egzotyki przybliży atmosferę wschodnich legend.



Dainius Pavilionis

Natomiast w sobotę, **27 kwietnia** w Kafeterii Struna Światła w Dworze Artusa arcyciekawe spotkanie dla miłośników sztuki wokalne w **Klubie Melomana. Mowa będzie o kontratenorze**, niezwykłym głose, który stanowił inspirację dla kompozytorów muzyki dawnej i współczesnej. Punktem wyjścia będzie wyjaśnienie historycznego nieporozumienia, towarzyszącego pojawieniu się kontratenorów na rynku muzycznym w XX wieku, z naświetleniem rzeczywistej roli głosu falsetowego w historii muzyki renesansu i baroku w odniesieniu do tematu kastratów. Będzie więc i przegląd rozwoju technicznego współczesnych kontratenorów, jak i rzut oka na spis ról "spodenkowych" w operach barokowych, klasycznych i romantycznych, do których powinni/nie powinni oni aspirować. Całość w oparciu o materiały audio-wizualne. Spotkanie poprowadzi **Adam Willma** z Towarzystwa Bachowskiego w Toruniu, a gościem będzie kontratenor **Jakub Burzyński**. Wstęp wolny .



Jakub Burzyński podczas koncertu zespołu La Tempesta w Toruniu

Jakub Burzyński, urodzony w 1976 r. w Zabrze, po ukończeniu Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach w klasie fortepianu zdobył dwa dyplomy z wyróżnieniem w Akademiach Muzycznych w Katowicach (teoria muzyki) i Bydgoszczy (śpiew solowy). Studiował również dyrygenturę symfoniczno-operową. Jest założycielem i współzałożycielem wielu formacji wokalnych i wokально-instrumentalnych, w 1998 roku powołał do życia zespół La Tempesta, z którym regularnie koncertuje i nagrywa muzykę XVI-XX wieku. Jako śpiewak i dyrygent dał ponad 400 występów, nagrał ponad 15 płyt dla takich wytwórni, jak: BIS, ARTS, DIVOX, Naxos, DUX czy Musicon. Wyjątkową pozycję w dyskografii Jakuba Burzyńskiego stanowi nagrana w 2004 r. płyta z muzyką Antonio Vivaldiego pt. *Vespers of Sorrow*. Wydana przez szwedzką wytwórnię BIS, została okrzyknięta płytą roku przez brytyjski portal internetowy Music Web International. Owocem tego sukcesu był szereg zaproszeń do wykonania utworów Vivaldiego w Polsce (Warszawa, Cieszyn, Kraków, Jasło) i zagranicą (Wiedeń, Znojmo, Trebic). Doświadczenie sceniczne Jakuba Burzyńskiego obejmuje udział w inscenizacjach Warszawskiej Opery Kameralnej. W 2008 roku odbyła się czeska prapremiera opery *Dorilla in Tempe* Antonio Vivaldiego, w której Jakub Burzyński odtwarzał rolę Apolla/Nomia. Występy spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem prasy austriackiej i czeskiej. Od marca 2009 Jakub Burzyński bierze udział w przedstawieniu *Umowa*, czyli łajdak ukarany w Teatrze Narodowym w Warszawie. W kwietniu 2009 wystąpił podczas gali wręczenia Europejskiej Nagrody Teatralnej we Wrocławiu. Najnowsza płyta Jakuba Burzyńskiego, zawierająca wirtuozowskie arie operowe Leonardo

Vinciego ukaże się nakładem szwajcarskiej wytwórni DIVOX. Od 2009 roku Jakub Burzyński prowadzi klasę śpiewu solowego podczas Letniej Szkoły Muzyki Dawnej w Kelc oraz Holesovie (Czechy). W 2012 roku, wraz z Julitą Mirosławską, zainicjował warszawski festiwal muzyki dawnej Barok w Radości.

- [Go back](#)
- [Share on: X](#)
- [Share on: FB](#)
- [Print](#)
- [PDF](#)