



W sobotę, 23 października 2021 r. w Starym Ratuszu w Getyndze pisarka Dorota Małowska odbierze dyplom i medal Nagrody Miast Partnerskich Torunia i Getyngi im. S. B. Lindego za rok 2020. W uroczystości wezmą udział zastępca prezydenta Torunia Zbigniew Fiderewicz i przewodniczący Rady Miasta Torunia Marcin Czyżniewski.

Podczas ubiegłorocznego posiedzenia w Toruniu Kapituła Nagrody Miast Partnerskich Torunia i Getyngi im. Samuela Bogumiła Lindego dokonała wyboru dwóch laureatek nagrody za rok 2020. Ze strony niemieckiej nagrodę otrzymała Dea Loher, zaś ze strony polskiej Dorota Małowska. Wręczenie honorowych dyplomów, pamiątkowych medali oraz gratyfikacji finansowej było zaplanowane na październik ubiegłego roku, jednak pandemia pokrzyżowała te plany. Nagroda finansowa (po 5 000 euro) została wypłacona obu laureatkom. Teraz będzie okazja do dopełnienia formalności związanych z wręczeniem medalu i dyplomu Dorocie Małowskiej.

Polska pisarka została zaproszona do Getyngi na spotkanie w ramach Literackiej Jesieni. 23 października 2021 r. o godz. 18.30 w Starym Ratuszu odbędzie się wieczór, w ramach którego czytane będą fragmenty powieści Doroty Małowskiej

„Inni ludzie”, zaś spotkanie z autorką poprowadzi Olaf Kuhl. W spotkaniu wezmą także udział nadburmistrz Getyngi Rolf-Georg Köhler oraz zastępca prezydenta Torunia Zbigniew Fiderewicz. Do Getyngi pojadą również przewodniczący Rady Miasta Torunia Marcin Czyżniewski, dyrektor Wydziału Kultury UMT Zbigniew Derkowski oraz członek Kapituły Nagrody im. S.B. Lindego Radosław Sioma.

O nagrodzie

Ustanawiając w 1996 roku wspólną nagrodę, której patronem został Samuel Bogumił Linde, przedstawiciele obu zaprzyjaźnionych miast, Torunia i Getyngi, określili w sposób jednoznaczny jej charakter: miała to być nagroda literacka, przyznawana pisarzom polskim i niemieckim, niezależnie od rodzaju ich twórczości, za wybitne dokonania artystyczne i zasługi dla szeroko pojętej humanistyki, w tym przede wszystkim dla dzieła pojednania państw, społeczeństw i narodów, w którym słowu pisanemu przypadła rola szczególna i ważna. Nagroda Miast Partnerskich Torunia i Getyngi im. Samuela Bogumiła Lindego nie jest zwyczajną nagrodą literacką, którą honoruje się całokształt dokonań pisarskich, jakiś ich ideowo, gatunkowo bądź tematycznie umotywowany fragment czy konkretną książkę. Ustanowiona w 1996 roku nagroda jest elementem zjawiska znacznie szerszego niż literatura, jest elementem więzi partnerskich, elementem porozumienia i pojednania, wreszcie przywołaniem i potwierdzeniem tego, co wspólne i niepodzielne, co łączy Polaków i Niemców zarówno w tym, co konkretne i lokalne, jak i w tym, co uniwersalne i nieogarnione, co łączy we wspólnej rozmowie i twórczej refleksji ludzi, społeczeństwa i narody. Medium wartości humanistycznych jest tu literatura.

[Kliknij, aby przeczytać więcej o nagrodzie](#)

Dorota Maśłowska urodziła się 3 lipca 1983 roku w Wejherowie. Jest pisarką, felietonistką, artystką sceniczną (piosenkarką, epizodycznie aktorką), kompozytorką, autorką tekstów piosenek, producentką muzyczną. W 2002 roku ukończyła wejherowskie Liceum im. Jana III Sobieskiego. Studiowała psychologię na Uniwersytecie Gdańskim, a także kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie mieszka w stolicy.

Maśłowska jako pisarka nie daje się zamknąć w jednej formule, tworząc utwory różnorodne gatunkowo i tematycznie. Ma na swoim koncie wiersze, powieści, dramaty, autobiografię, jak też teksty publicystyczne. Pisała dla takich czasopism, jak „Zwierciadło”, „Wysokie Obcasy”, „Przekrój”, „Lampa” i do internetowego

periodyku dwutygodnik.com. W 2011 roku prowadziła blog Tramwaj zwany teatrem. Jako Mister D wydała płytę z piosenkami swego autorstwa „Społeczeństwo jest niemiłe” (2014).

Jest pisarką szukającą nowych sposobów ekspresji literackich, oryginalnych rozwiązań na płaszczyźnie formalnej i tematycznej. Sięga do mowy żywej, języka ulicy, blockersów, dresiarzy, ale też ludzi mediów, celebrytów, polityków. Nie unika tematów kontrowersyjnych, kolokwializmów i wulgaryzmów. W wielu swoich utworach piętnuje stereotypy, zarówno narodowe, jak też te wyrastające z popkultury. Obnaża społeczne kłamstwa, demaskuje cechy polskiej mentalności, nietolerancję, skłonność do wprowadzania łatwych podziałów na swoich i obcych, akceptowanie przemocy, nawet gust muzyczny (fenomen disco polo). Krytykuje kulturę popularną, która przyzwyczaja ludzi do życia w ułudzie i nakłania do konsumpcjonizmu. Jako artystka operuje w swych wypowiedziach skrajnościami, zarówno w prozie, jak i w twórczości dramatycznej, walcząc o człowieka i o należną rangę języka jako narzędzia komunikacji. W wielu wywiadach podkreśla swoją polskość, bez której nie wyobraża sobie życia. Jej twórczość, spotykająca się z różnymi, niekiedy skrajnymi opiniami, nie pozostawia czytelnika obojętnym.

Utwory Doroty Masłowskiej były wielokrotnie nagradzane i tłumaczone na kilkanaście języków, w tym angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski, rosyjski, łotewski, szwedzki, czeski, rumuński, bułgarski, chorwacki, a dramaty wystawiane na wielu scenach polskich i światowych, m.in. w Niemczech, Wielkiej Brytanii, w Rosji, w Stanach Zjednoczonych, na Łotwie, w Czechach. Powieść Doroty Masłowskiej Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną w 2009 roku doczekała się ekranizacji (reż. Xawery Żuławski).

Wybrane książki:

Powieści

- Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną(2002)
- Paw królowej (2006)
- Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)

Dramaty

- Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku (2006)
- Między nami dobrze jest(2008)

Autobiografia i felietony

- Jak zostałam wiedźmą (2014)
- Więcej niż możesz zjeść. Felietony parakulinarne (2015)
- Jak przejąć kontrolę nad światem, nie wychodząc z domu (2017)

Fot. Marcin Szczypiński, źródło: Wikipedia

- [Go back](#)
- [Share on: X](#)
- [Share on: FB](#)
- [Print](#)
- [PDF](#)